

اخبار و رویدادها

معرفی پایان‌نامه‌های دکتری معماری (۱۸۲)

معرفی کتاب (۱۸۴)

اخبار آموزشی و پژوهشی (۱۹۱)

پایان‌نامه‌های دکتری

راهبرد طراحی روش ساخت در محل فرم‌های آزاد در معماری

پژوهش‌گر: علیرضا فاضل

اساتید راهنما: ریما فیاض، علیرضا مستغنی

استاد مشاور: محمدرضا متینی

تاریخ دفاع: ۱۴۰۱/۲/۷

چکیده

امروزه خودکار سازی به بخش جدایی ناپذیر از صنایع مختلف تبدیل و سبب افزایش بهره‌وری در آن‌ها شده است. اما در مقایسه صنعت ساختمان با سایر صنایع، می‌توان رشد کمتر چرخه خودکار سازی را در این صنعت مشاهده نمود. تفاوت‌های این دو حوزه نظیر مقیاس و بستر ساخت سبب شده تا راه‌های صنعتی نتوانند لزوماً به شکل مستقیم وارد فضای ساخت در معماری شده و نیازمند در نظر گرفتن پیش‌زمینه‌هایی نظیر تطبیق فناوری یا باز طراحی باشند. این امر باعث گرایش معماران به فعالیت در حوزه ساخت دیجیتال و یافتن راه‌حلهایی متناسب با نیاز معماری شده است. در این راستا پژوهش حاضر می‌کوشد تا راهبردی برای ساخت در محل فرم‌های آزاد مدولار در معماری ارائه دهد که در آن اطلاعات دیجیتال ساخت به صورت آنی در اختیار کاربر حاضر در محل ساخت قرار گیرد. این راهبرد بر اساس دو محور اصلی هدایت بصری انسان با ابزار آپتیک و انتقال ابزار به محل قابل کنترل استوار و مسیر اجرایی آن از طریق جداسازی بخش‌های هدایت و کنترل از بخش انتقال مصالح تعریف و در قالب ابزار پیشنهادی آپتیک ساخت فرم‌های آزاد مدولار ارائه شده است. ابزار پیشنهادی از دو بخش سخت افزاری شامل سه نشانگر لیزری دو محوره اختصاصی، ریز پردازنده و پردازنده مرکزی، صفحه کنترل و بخش نرم افزاری شامل رابط برخط انتقال اطلاعات بین کاربر و پردازشگر مرکزی تشکیل شده است. اعتبار سنجی راهبرد پیشنهادی از طریق ساخت و ارزیابی آزمایش‌ها و نمونه‌های موردی با مقیاس ۱:۱ انجام و نتایج تحلیل گردیده‌اند. این نتایج نشان می‌دهند که میانگین خطای مکانی ۲/۵ میلیمتر، میانگین خطای زاویه‌ای یک درجه، میانگین سرعت ساخت در سازه‌های لایه‌ای ۲۷ تا ۳۵ ثانیه و در سازه‌های سه بعدی فضاکار ۲۱۰ ثانیه بوده است.

واژگان کلیدی: ساخت دیجیتال، فرم‌های آزاد، ساخت در محل، برافازی انسان، ساخت افزایشی

پایان نامه های دکتری

تفسیر معماری دینی از منظر معمار

پژوهش گر: سیده مهسا باقری

اساتید راهنما: محمود ارژمند، سید بهشید حسینی

تاریخ دفاع: ۱۴۰۱/۴/۲۶

چکیده

عصر حاضر برای معمار، عرصه مواجهه با تصورات ناروشن و چندگانگی ها و آشفتگی های بسیاری در فهم «معماری دینی» بوده است. معمار طیفی وسیع از نظرات، افهام، و تفاسیر اندیشمندان، دین پژوهان، و هنرشناسان را در خصوص این عبارت و به گستره تاریخ در مقابل چشم خویش می بیند. تفاسیری که به تکه پاره های فهم وی از این معماری جهت می بخشد؛ گاه وی را در موضعی می نشانند که معماری دینی را به کل مردود بدانند، و آن را دنیایی، زمانی، زمینی، و مختص به نیازهای عملکردی و مناسک ظاهری دین بخوانند؛ و گاه تجلی خدا بر زمین، و معماری قدسی، سردرگمی های موجود، در کنار جایگاه مسکوت بسیاری از معماران موجب شد که این رساله برای پاسخ به این پرسش شکل گیرد که فهم و تفسیر معمار از معماری دینی چیست؟ به منظور پاسخ به این پرسش، نخست موضع و مبانی پژوهش در باب برخی مفاهیم و عبارات چون «دین»، «دین باوری»، «معماری»، «معمار»، و «معمار دین باور» آمد، و سپس ضمن طبقه بندی نظرات معماران ذیل چهار حوزه فرهنگی یونان و روم، غرب، ایران، و شرق دور، به مطالعه و تحلیل نظرات معماران و همچنین استخراج نقاط اشتراک و افتراق جان مایه نظرات و افهام ایشان در خصوص معماری دینی پرداخته شد. پژوهش از نظر شیوه تجزیه و تحلیل کیفی است، و از بین روش های کیفی، روش پدیدارشناسی با رویکرد پدیدارشناسی تأویلی، همچنین مطالعه و تحلیل تطبیقی برای این پژوهش مناسب تشخیص داده شد. یافته ها به شناسایی نقاط اشتراکی در بین جان مایه نظرات و افهام معماران حوزه های مختلف فرهنگی در خصوص معماری دینی انجامید که پژوهش با تکیه بر آن ها، به معرفی فهم و تفسیر معمار از معماری دینی پرداخته است. در نتایج این پژوهش نشان داده شد که چگونه از میان نقاط اشتراک شناسایی شده، معمار دین باور نزد معمار، کلید فهم و تفسیر معماری دینی می گردد و تفسیر مشترک معماران از معماری دینی با تکیه بر حضور معمار دین باور، در مقام معمار معتقد به باطن و گوهر دین، چنین معرفی گردید: «معماری دینی، در هر اثر معماری معمار دین باور متناسب با ظرفیت های آن به ظهور می رسد». نتایج حاصل از این پژوهش همچنین از دل نقاط اشتراک شناسایی شده ویژگی هایی را برای معماری دینی نزد معمار و در نسبت با معمار دین باور ارائه کرده است.

واژگان کلیدی: معماری دینی، معمار، معمار دین باور، تفسیر، دین



معماری رقومی فراتر از رایانه: بخش‌هایی از تاریخ فرهنگی طراحی رایانشی

روبرتو بوتاتسی

مترجمان: علیرضا مستغنی

انتشارات دانشگاه هنر، تهران، ۱۴۰۲

درباره کتاب

روبرتو بوتاتسی در این کتاب، در قالب هشت فصل، به بررسی کلیدهای درک مشترک از معماری رقومی پرداخته است. او زمینه‌های گوناگون دانش بشری، از تاریخ علم و فن‌آوری گرفته تا منطق، ریاضیات، فلسفه و شیوه‌های هنری را ریشه‌یابی کرده است. معماری رقومی فراتر از نظم‌های معمولی علم و فن‌آوری است و خواننده را با گستره‌ی وسیعی از معرفت مواجه می‌سازد. این کتاب نه تنها رویکردهای جزئی و خطی را دنبال نمی‌کند، بلکه زمینه‌های دانش‌محور را برای فهم معماری رقومی فراهم می‌آورد. بوتاتسی با ارائه‌ی مباحث ساختاری و مفهومی، به خواننده کمک می‌کند تا دیدگاه عمیق‌تری نسبت به این سبک معماری پیدا کند. این کتاب دریچه‌هایی برای درک مطلب و تحلیل آثار معماری، چه در گذشته و چه در آینده، فراهم می‌نماید.



هوش مصنوعی در برنامه‌ریزی و طراحی شهری فناوری‌ها، پیاده‌سازی و اثرات

ایمادات آس، پریثویش باسو، پرتاب تالوار

مترجمان: فرشاد شریعت‌پور

انتشارات دانشگاه هنر، تهران، ۱۴۰۱

درباره کتاب

کتاب هوش مصنوعی در برنامه‌ریزی و طراحی شهری متشکل از ۱۸ فصل می‌باشد که هر فصل به یک مقاله اختصاص دارد و جامع‌ترین منبع موجود در مورد وضعیت هوش مصنوعی مرتبط با برنامه‌ریزی و طراحی شهری هوشمند است. این کتاب کاربردهای نوظهور فناوری‌های هوش مصنوعی در برنامه‌ریزی و طراحی شهری را توضیح می‌دهد و یک نمای کلی از راه‌حل‌های مبتنی بر هوش مصنوعی را تشریح می‌کند. همچنین چارچوبی را برای بحث درباره مبانی نظری هوش مصنوعی، کاربردهای هوش مصنوعی و سیستم‌های تحقیقاتی اطلاعاتی مبتنی بر هوش مصنوعی در برنامه‌ریزی و طراحی شهری ارائه می‌دهد. این کتاب روش‌های نظری و عملی فعلی هوش مصنوعی را بیان می‌کند، دیدگاه‌های انتقادی را در مورد ابزارها و تکنیک‌های آن ارائه می‌دهد و جهت‌های آینده را برای استفاده معنادار از فناوری هوش مصنوعی پیشنهاد می‌کند.

کتاب در ماه مه ۲۰۲۲ (خردادماه ۱۴۰۱) برای نخستین بار چاپ شده است که به روزترین منبع برای دانشجویان فارغ التحصیل، محققان و پژوهشگران شهرهای هوشمند و همچنین مهندسان عمران، معماران، برنامه‌ریزان و طراحان شهری می‌باشد.



معماری منظر طرح‌های ۳۰ معمار منظر بین‌المللی پیشرو به همراه معرفی ۳۰ معمار منظر نوآور نسل نو

مگان کمبل

مترجمان: لیلا کوکی

انتشارات دانشگاه هنر، تهران، ۱۴۰۲

درباره کتاب

در کتاب معماری منظر، سی معمار مشهور بینالمللی و همچنین سی نفر از بهترین طراحان سرسخت و مبتکر نسل جدید، کار خود را به نمایش می‌گذارند. این نمایش بهروز معماری منظر معاصر، نگاهی الهامبخش و روشنگر را در دنیای کنونی معماری منظر به دانشجویان، دست‌اندرکاران و عالقه‌مندان عرضه میکند. این برنامه شامل برخی از معروفترین و برجستهترین معماران منظر در جهان و همچنین بهترین و درخشانترین آنها در نسل بعدی است. کتاب معماری منظر، آثار شصت نفر از جالبترین و چشمگیرترین دست‌اندرکاران هنر جهان از بیست کشور و شش قاره را گرد هم آورده و یک چشمانداز جهانی بینظیر از اینکه دقیقاً چه کسی و چگونه در شکل دادن معماری منظر دخیل است، را ارائه میدهد. معماری منظر یک لیست کاملاً جهانی از معماران منظر ۲۰ کشور جهان: شیلی، مکزیک، ایالات متحده، کانادا، انگلیس، چین، کره جنوبی، ژاپن، استرالیا، سوئد، اسپانیا، فرانسه، آلمان و هلند که در آن مشغول بهکار هستند را ارائه میدهد. مگان کمبل - نویسنده این کتاب - در سیاتل، واشنگتن متولد شده و در شرکت طراحی ماوریک Co & M در نیویورک مشغول بهکار بوده است، سپس در سال ۲۰۰۲ به لندن می‌رود، جایی که تا قبل از دریافت کارشناسی ارشد معماری منظر از دانشگاه گریونپچ، در موزه طراحی مشغول بهکار بوده است. مگان از زمان فارغالتحصیلی، با برخی از هیجانانگیزترین نامداران در این زمینه کار کرده است، از جمله مارتا شوارتز و کترین گوستافسون که با آنها در نصب قطعه معروف به سوی بهشت، در یازدهمین نمایشگاه بینالمللی معماری ونیز در سال ۲۰۰۸ همکاری داشته است. او علاوه بر ویرایش کتابهای بیشماری برای انتشارات فایدون، اطلس معماری جهانی قرن بیست و یکم و طراحیهای کلاسیک فایدون را برای این انتشارات تألیف کرده است.



شهر از نگاه منابع اسلامی

دکتر داود رنجبران

انتشارات دانشگاه هنر، تهران، ۱۴۰۲

درباره کتاب

رسالت این نوشتار بررسی مبانی شهرسازی در میان مسلمانان است. منابع اسلامی مانند قرآن، سنت خدا صلی الله علیه و آله و احادیث ائمه اطهار سلام الله علیهم اجمعین از منابع اصلی قانونگذاری در شهرهای اسلامی به شمار میروند. حکما، فقها، مهندسان، والیان و حاکمان جهان اسلام در یک تعامل سازنده در طول تاریخ تمدن اسلامی با اقتباس از این منابع عظیم تلاش داشتند سیره رسول خدا (ص) را در شهرسازی اسلامی استخراج و پیادهسازی کنند. توجه به اسلام در این مطالعات ما را ملزم میکند که به منابع گوناگونی مراجعه کنیم از جمله به اندیشههای سیاسی و اجتماعی مسلمانان، به منابع حدیثی شیعه و سنی، به منابع تاریخی مرتبط با شهرهای اسلامی همچنین دیدگاه حکمای اسلامی نظیر فارابی، و جامعهشناسان مورخین از جمله ابنخلدون، منابع جغرافیایی و کتب که در معماری و شهرسازی جهان اسلامی نوشته شده است. البته نخواستیم از دیدگاه برخی مستشرقان نیز غافل باشیم و به مناسبت در پارهای موارد به آنها اشاره شده است.

با گسترش اسلام و پیشرفت فرهنگ اسلام، فرهنگ شهرنشینی نیز پیشرفت می‌کند که خود نشان دهنده پایایی و پویایی فرهنگ اسلامی است که قادر است در میان اقوام تازه مسلمان و در مناطق متنوع جغرافیایی با اوضاع زندگی، ادوار و شرایط سیاسی، اجتماعی اقتصادی و فرهنگی مختلف تطبیق داده شود. توجه به این مسئله ما را قادر به کشف اصالت شهر اسلامی و متمایز کردن ارزشهای آن که در شکل ظاهری تجسم پیدا کرده و جامعه را به سوی تمدنی مترقی سوق داده و در نهایت به صورت یک شهر اسلامی تبلور یافته یاری کند.



معماری و شهر به زبان ترسیم

دکتر حسین خسروی و دکتر مریم فراهانی

انتشارات دانشگاه هنر، تهران، ۱۴۰۳

درباره کتاب

امروزه از ترسیم برای افزایش خالقیت در طراحی، ارتقاء توانایی ادراک احجام و فضاهای معماری و شهری، آموزش ترکیب، زیباییشناسی و سبکشناسی، یادگیری تاریخ معماری و شهرسازی، آموزش فرآیند طراحی، آموزش رویکردها، مکاتب و جنبش‌های معماری و شهری و نهایتاً بعنوان ابزاری برای فکرکردن طراحان استفاده می‌شود. این کتاب همزمان دو گروه آموزشی معماری و شهرسازی را مخاطب قرار میدهد. در این همزمانی ارزشهای زیادی نهفته است که از مهمترین آنها میتوان به همگرایی و نزدیک کردن دو رشته دانشگاهی اشاره کرد. در این مجموعه کتب سعی شده در کنار بهره‌گیری از دیگر هنرهای تجسمی (نقاشی، نگارگری، خطاطی، مجسمه‌سازی موسیقی) به مباحث انگیزشی آموزش، خطاهای متداول دانشجویان، شیوه‌های ابداعی و روش‌های ساده و کم‌خطا تر بخش‌های مختلف ترسیم نیز پرداخته شود. تعمداً سعی شده جلد‌های مختلف کوچک نوشته شود تا به عنوان خودآموز، قابل حمل باشد. همچنین در راستای جذاب‌تر شدن آن در بسیاری از بخش‌های کتاب از ادبیات سوم شخص استفاده نشده؛ در عوض سعی بر آن بوده که خواننده مخاطب بحث قرار گیرد. در راستای همین هدف، عنوان فصل‌ها و بخش‌ها با ادبیاتی صمیمی نوشته شده است؛ با این حال برای اینکه به محتوای فنی کتاب آسیبی نرسد، عنوان‌های دوم محتوای عنوان اول را با واژه‌های دقیق علمی بیان کرده است. در راستای ارتقاء جنبه‌های آموزشی نیز سعی شده برخی از تصاویر به صورت گام به گام و مقایسه‌ای ترسیم شود. نهایتاً در این مجموعه کتب سعی شده حتی‌القدر سبک‌ها و مکاتب متنوعی از معماری، شهرسازی و هنر پوشش داده شود تا دانشجویان به صورت ضمنی با هندسه‌ها، ذائقه‌ها و ترکیبات مختلف هنری آشنایی پیدا کنند.



بررسی موضوعی
حقوق، قوانین و اسناد بین المللی
نوسازی و بهسازی شهری

تألیف: غلامرضا حقیقت نائینی
دانشیار دانشگاه هنر

بررسی موضوعی حقوق، قوانین و اسناد بین المللی نوسازی و بهسازی شهری

دکتر غلامرضا حقیقت نائینی

انتشارات دانشگاه هنر، تهران، ۱۴۰۱

درباره کتاب

شهر سازمانی اجتماعی است در انطباق با فضا و نیازهای ساکنین آن، همچنین شهر مکانی است انسانساخت با قدرت سیاسی و جمعیت نسبتاً پایدار که روابط درهم تنیده اجتماعی، اقتصادی، کالبدی و محیطی را در خود دارد. تحولات اجتماعی اقتصادی و رشد و توسعه شتابان شهرها در یک قرن گذشته و قرارگیری آنها در روند مدرنیزاسیون و پس از آن آسیبهای ناشی از فرایندهای جهانی شدن، بافتهای شهری را با چالشهای اساسی مواجه کرده است. شهرها امروزه نیازمند حفظ هویت، اصالت و محیطی زیستپذیر همراه با رفاه اجتماعی هستند که این مهم تنها از طریق اعمال مدیریت مناسب و پایدار و برنامههای نوسازی و بهسازی شهری در چهارچوب قوانین، دستورالعملها و اسناد پذیرفته شده داخلی و جهانی امکانپذیر است.

این کتاب در دو فصل تدوین شده است: فصل اول شامل حقوق و قوانین نوسازی و بهسازی شهری در ایران که ضمن تاکید بر تعاریف و مفاهیم اولیه حقوق و قوانین نوسازی و بهسازی شهری، به سابقه و پیشینه این موضوع اشاره دارد. این فصل همچنین تلاش دارد دسته‌بندی قابل فهمی را از نظر موضوعی و نیز پهنه‌های جغرافیایی بافت‌های شهری ارائه دهد.

فصل دوم ضمن مرور پیشینه تدوین و انتشار اسناد جهانی، بویژه در ارتباط با حفاظت و مرمت بافت‌ها و محدوده‌های تاریخی، کلیه منشورها، بیانیه‌ها و قطعنامه‌های مرتبط که در چهارچوب‌های پذیرفته شده جهانی در دسترس بوده، مورد بررسی قرار گرفته‌اند. این بررسی شامل اولین نتایج و دستاوردهای نشست‌های بین‌المللی در اواخر قرن نوزدهم تا سال ۲۰۱۷ میلادی بوده و در این مسیر سعی نموده ضمن بررسی موضوعی اسناد، اصول و راهکارهای موجود در محتوای این مدارک را معرفی نماید.



محاسبات مهندسی ژئوتکنیک با قوانین ساده

نوشته و ترجمه: دکتر علی اکبر حیدری

انتشارات دانشگاه هنر، تهران، ۱۴۰۱

درباره کتاب

مهندس ژئوتکنیک تقاطع علم زمینشناسی از یک سو و رشته‌های مرتبط با ساختمان همانند عمران، معماری، شهرسازی، محیط زیست، ترافیک، تاسیسات ساختمانی و برق از سوی دیگر می‌باشد. شهرها هم اکنون به کارگاه‌های بزرگ ساختمانی تبدیل شده‌اند و انسان‌های زیادی به سبب گودبرداری و ویرانی بناهای فرسوده جان و یا سلامتی خود را از دست داده‌اند و لذا قبل از هرگونه گودبرداری به ویژه در مجاورت بناهای فرسوده بررسی مسائل ژئوتکنیکی محل اجرای ساختمان لازم می‌باشد.

کتاب حاضر بر اساس تجربیات به دست آمده و مطالعات انجام شده توسط مترجم و مولف تدوین یافته است و سعی بر این بوده است که مطالب نظری و تجربی به گونه‌ای در کنار یکدیگر قرار گیرند که رابطه آنها برای خوانندگان روشن و قابل درک باشد. به علاوه مسائل کاربردی گوناگون ژئوتکنیکی در آن طرح گردیده و حل آنها با قوانین ساده انجام گرفته است.

مخاطب این کتاب در اولویت نخست دانشجویان مقاطع مختلف مهندسی عمران، مهندسی ژئوتکنیک و مهندسی معماری را شامل می‌گردند. ضمن اینکه مطالب ارائه شده و عمق آنها در کتاب به نحوی انتخاب گردیده که برای تمامی مهندسان معماری، مهندسان عمران، شرکت‌های مشاور و پیمانکاری، مهندسان مجری و کارفرمایان در حل مسائل اجرایی ساختمان و ژئوتکنیکی قابل استفاده باشد.

اخبار آموزشی و پژوهشی

برگزاری نمایشگاه دستاوردهای دانشجویان دانشکده معماری و شهرسازی مشق هنر

- آتلیه ترکیب ۲ کارشناسی معماری
- طراحی معماری ۱ و ۳ و ۵ کارشناسی ارشد معماری
- طراحی معماری ۱ و ۲ کارشناسی ارشد معماری و انرژی
- طراحی معماری داخلی
- شهرسازی

هفتمین همایش ۱۴۰۱

بازدید از کارخانه صنایع اروپایی در حال ساخت
و سخنرانی درباره مدیریت ساخت پروژه

ویژه دانشجویان درس طراحی فنی دوره کارشناسی معماری

سخنران:

دکتر صادق بنیاد آذر (عضو هیئت علمی مدعو گروه معماری دانشگاه هنر)

دانشگاه هنر، دانشکده معماری و شهرسازی

مدیریت فناوری اطلاعات

۲۷ آذر ۱۴۰۱، صبح تا عصر

هفتمین همایش ۱۴۰۱

گزارش بازدید از دانشگاه ایتان

جلسه هم‌اندیشی اعضای هیئت علمی دانشکده معماری و شهرسازی

سخنران:

دکتر پیونیک سیمونی (عضو هیئت علمی گروه معماری دانشگاه هنر)

دانشگاه هنر، دانشکده معماری و شهرسازی

سالن اجتماعات دانشکده

۲۱ آذر ۱۴۰۱، ساعت ۱۳:۳۰ تا ۱۵:۰۰

هفتمین رویش ۱۴۰۱

نمایی پیرامون معماری ایران جست و جوی خاستگاه

سخنران:

دکتر هاله حاج یاسینی (عضو هیئت علمی مدعو گروه معماری دانشگاه هنر)

دانشگاه هنر، دانشکده معماری و شهرسازی
تلفن: ۰۲۱-۸۴۰۰۰۰۰۰

۱۵:۰۰ تا ۱۴:۳۰ ساعت



هفتمین رویش ۱۴۰۱

معرفی پروژه برج فناوری دانشگاه تهران

ویژه دانشجویان درس های طراحی فنی و طرح نهایی کارشناسی معماری

سخنران:

دکتر محمدرضا متین (عضو هیئت علمی گروه معماری دانشگاه هنر)

پژ:

مهندس احمد طایی نژاد (عضو هیئت علمی مدعو گروه معماری دانشگاه هنر)

مهندس مسعود فیاضی (عضو هیئت علمی مدعو گروه معماری دانشگاه هنر)

دانشگاه هنر، دانشکده معماری و شهرسازی
تلفن: ۰۲۱-۸۴۰۰۰۰۰۰

۱۵:۰۰ تا ۱۴:۳۰ ساعت



هفتمین گردهم آیی

گزارش پیشرفت پایان نامه ها
کارشناسی ارشد گروه معماری

با حضور:

اعضای هیئت علمی گروه معماری

برنامه ریزی و هدایت جلسه:

دکتر پروین کدکسی مونی (عضو هیئت علمی گروه معماری دانشگاه هنر)

دانشگاه هنر، دانشکده معماری و شهرسازی

تألیف و تصاویر: دانشکده

۱۹ دی ۱۴۰۱ ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۸:۳۰



هفتمین گردهم آیی

کارگاه نگارش و ویرایش

ویژه دانشجویان طرح نهایی دوره کارشناسی معماری

مدرسین:

دکتر هاله حاجی بابایی (عضو هیئت علمی مدعو گروه معماری دانشگاه هنر)

مهندس فاطمه توکلی (عضو هیئت علمی مدعو گروه معماری دانشگاه هنر)

دانشگاه هنر، دانشکده معماری و شهرسازی

تألیف و تصاویر: دانشکده

۱۳ دی ۱۴۰۱ ساعت ۱۰:۰۰ تا ۱۳:۰۰



اخبار آموزشی و پژوهشی

احراز رتبه در مسابقات بین‌المللی

سه تن از دانشجویان کارشناسی ارشد معماری و انرژی دانشگاه هنر خانم‌ها الهام بهادری، محیا موسوی صدر و آقای سجاد نویدی، در مسابقه بین‌المللی ولوکس ۲۰۲۲ با پروژه "پرواز" حائز رتبه اول شدند. مسابقه بین‌المللی ولوکس در مورد ارائه راهکارهای هوشمندانه برای استفاده از نور روز در راستای اهداف انسانی است. پروژه "پرواز" در مورد احیای امنیت شبانه کودکان در اردوگاه‌های آوارگان جنگ خاورمیانه بود. این تیم دانشجویی به راهنمایی خانم‌ها دکتر ریما فیاض و مریم فخاری پروژه خود را تکمیل کردند.

