

اخبار و رویدادها

معرفی پایان‌نامه‌های دکتری معماری (۱۹۰)

معرفی کتاب (۱۹۵)

اخبار آموزشی و پژوهشی (۱۹۷)

پایان‌نامه‌های دکتری

راهبرد طراحی روش ساخت دیجیتال در محل فرم‌های آزاد در معماری			
تاریخ دفاع: ۱۴۰۱/۴/۷	مشاور: محمدرضا متینی	راهنما: ریما فیاض علیرضا مستغنی	پژوهش‌گر: علیرضا فاضل
داوران: عباسعلی ایزدی، محمدرضا حافظی، محمدرضا رحیم‌زاده			
تفسیر معماری دینی از منظر معمار			
تاریخ دفاع: ۱۴۰۱/۴/۲۶		راهنما: محمود ارژمند سید بهشید حسینی	پژوهش‌گر: سیده مهسا باقری
داوران: هادی ندیمی، نادیه ایمانی، محمدرضا رحیم‌زاده			

راهبرد طراحی روش ساخت در محل فرم‌های آزاد در معماری

پژوهش‌گر: علیرضا فاضل

اساتید راهنما: ریما فیاض، علیرضا مستغنی

استاد مشاور: محمدرضا متینی

تاریخ دفاع: ۱۴۰۱/۲/۷

چکیده

امروزه خودکار سازی به بخش جدایی ناپذیر از صنایع مختلف تبدیل و سبب افزایش بهره وری در آن‌ها شده است. اما در مقایسه صنعت ساختمان با سایر صنایع، می‌توان رشد کمتر چرخه خودکار سازی را در این صنعت مشاهده نمود. تفاوت‌های این دو حوزه نظیر مقیاس و بستر ساخت سبب شده تا راه‌های صنعتی نتوانند لزوماً به شکل مستقیم وارد فضای ساخت در معماری شده و نیازمند در نظر گرفتن پیش زمینه‌هایی نظیر تطبیق فناوری یا باز طراحی باشند. این امر باعث گرایش معماران به فعالیت در حوزه ساخت دیجیتال و یافتن راه‌حلهایی متناسب با نیاز معماری شده است. در این راستا پژوهش حاضر می‌کوشد تا راهبردی برای ساخت در محل فرم‌های آزاد مدولار در معماری ارائه دهد که در آن اطلاعات دیجیتال ساخت به صورت آبی در اختیار کاربر حاضر در محل ساخت قرار گیرد. این راهبرد بر اساس دو محور اصلی هدایت بصری انسان با ابزار آپتیک و انتقال ابزار به محل قابل کنترل استوار و مسیر اجرایی آن از طریق جداسازی بخش‌های هدایت و کنترل از بخش انتقال مصالح تعریف و در قالب ابزار پیشنهادی آپتیک ساخت فرم‌های آزاد مدولار ارائه شده است. ابزار پیشنهادی از دو بخش سخت افزاری شامل سه نشانگر لیزری دو محوره اختصاصی، ریز پردازنده و پردازنده مرکزی، صفحه کنترل و بخش نرم افزاری شامل رابط برخط انتقال اطلاعات بین کاربر و پردازشگر مرکزی تشکیل شده است. اعتبار سنجی راهبرد پیشنهادی از طریق ساخت و ارزیابی آزمایش‌ها و نمونه‌های موردی با مقیاس ۱:۱ انجام و نتایج تحلیل گردیده‌اند. این نتایج نشان می‌دهند که میانگین خطای مکانی ۲/۵ میلیمتر، میانگین خطای زاویه‌ای یک درجه، میانگین سرعت ساخت در سازه‌های لایه‌ای ۲۷ تا ۳۵ ثانیه و در سازه‌های سه بعدی فضاکار ۲۱۰ ثانیه بوده است.

واژگان کلیدی: ساخت دیجیتال، فرم‌های آزاد، ساخت در محل، برفازی انسان، ساخت افزایشی

تفسیر معماری دینی از منظر معمار

پژوهش گر: سیده مهسا باقری

اساتید راهنما: محمود ارژمند، سید بهشید حسینی

تاریخ دفاع: ۱۴۰۱/۴/۲۶

چکیده

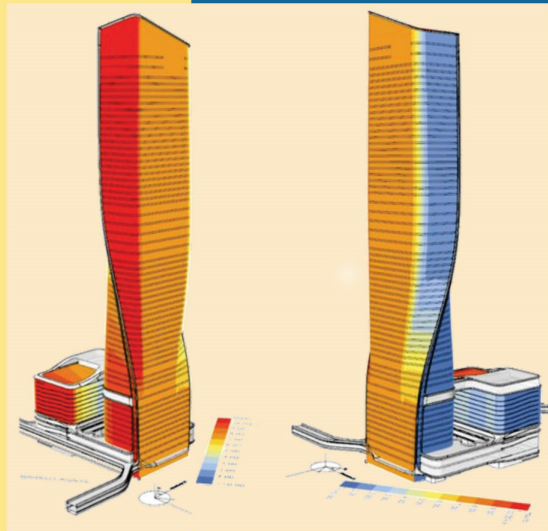
عصر حاضر برای معمار، عرصه مواجهه با تصورات ناروشن و چندگانگی‌ها و آشفتگی‌های بسیاری در فهم «معماری دینی» بوده است. معمار طیفی وسیع از نظرات، افهام، و تفاسیر اندیشمندان، دین‌پژوهان، و هنرشناسان را در خصوص این عبارت و به گستره تاریخ در مقابل چشم خویش می‌بیند. تفاسیری که به تکه‌پاره‌های فهم وی از این معماری جهت می‌بخشد؛ گاه وی را در موضعی می‌نشانند که معماری دینی را به کل مردود بدانند، و آن را دنیایی، زمانی، زمینی، و مختص به نیازهای عملکردی و مناسک ظاهری دین بخوانند؛ و گاه تجلی خدا بر زمین، و معماری قدسی. سردرگمی‌های موجود، در کنار جایگاه مسکوت بسیاری از معماران موجب شد که این رساله برای پاسخ به این پرسش شکل گیرد که فهم و تفسیر معمار از معماری دینی چیست؟ به منظور پاسخ به این پرسش، نخست موضع و مبانی پژوهش در باب برخی مفاهیم و عبارات چون «دین»، «دین‌باوری»، «معماری»، «معمار»، و «معمار دین‌باور» آمد، و سپس ضمن طبقه‌بندی نظرات معماران ذیل چهار حوزه فرهنگی یونان و روم، غرب، ایران، و شرق دور، به مطالعه و تحلیل نظرات معماران و همچنین استخراج نقاط اشتراک و افتراق جان‌مایه نظرات و افهام ایشان در خصوص معماری دینی پرداخته شد. پژوهش از نظر شیوه تجزیه و تحلیل کیفی است، و از بین روش‌های کیفی، روش پدیدارشناسی با رویکرد پدیدارشناسی تأویلی، همچنین مطالعه و تحلیل تطبیقی برای این پژوهش مناسب تشخیص داده شد. یافته‌ها به شناسایی نقاط اشتراکی در بین جان‌مایه نظرات و افهام معماران حوزه‌های مختلف فرهنگی در خصوص معماری دینی انجامید که پژوهش با تکیه بر آن‌ها، به معرفی فهم و تفسیر معمار از معماری دینی پرداخته است. در نتایج این پژوهش نشان داده شد که چگونه از میان نقاط اشتراک شناسایی شده، معمار دین‌باور نزد معمار، کلید فهم و تفسیر معماری دینی می‌گردد و تفسیر مشترک معماران از معماری دینی با تکیه بر حضور معمار دین‌باور، در مقام معمار معتقد به باطن و گوهر دین، چنین معرفی گردید: «معماری دینی، در هر اثر معماری معمار دین‌باور متناسب با ظرفیت‌های آن به ظهور می‌رسد.» نتایج حاصل از این پژوهش همچنین از دل نقاط اشتراک شناسایی شده ویژگی‌هایی را برای معماری دینی نزد معمار و در نسبت با معمار دین‌باور ارائه کرده است.

واژگان کلیدی: معماری دینی، معمار، معمار دین‌باور، تفسیر، دین



شبیه‌سازی عملکرد ساختمان برای طراحی و بهره‌برداری

ویرایش
جان هنسن و روبرتو لامبرتس



مترجمان:

ریما فیاض

عضو هیئت علمی دانشگاه هنر

میلااد حیرانی‌پور

پژوهشگر حوزه معماری و انرژی دانشگاه هنر

بهروز صالحی

عضو هیئت علمی دانشگاه ایلام

معرفی کتاب

شبیه‌سازی عملکرد ساختمان برای طراحی و بهره‌برداری

جان هنسن و روبرتو لامبرس

مترجمان: ریما فیاض، میلاد حیرانی‌پور، بهروز صالحی

انتشارات دانشگاه هنر، تهران، ۱۴۰۱

درباره کتاب

با توجه به ماهیت پیچیده ساختمان، روش شبیه‌سازی یکپارچه به عنوان راهکاری مناسب برای پاسخ‌دهی به چالش‌های پیش‌رو و همچنین ایجاد زمینه همکاری مناسب بین متخصصان مختلف حوزه انرژی، جهت بهره‌گیری حداکثری از شرایط اقلیمی و پارامترهای مؤثر بر آن در طراحی و اجرای ساختمان معرفی می‌شود.

در این راستا در سال ۱۹۸۶ انجمن بین‌المللی شبیه‌سازی عملکرد ساختمان (IBPSA) با همفکری گروهی از محققان، سازندگان و متخصصان شبیه‌سازی عملکرد ساختمان شکل گرفت. این انجمن زمینه‌های وسیعی مانند مهندسی ساخت، محیط داخلی، تهویه طبیعی، نور روز و ... را در بر می‌گیرد. اعضای این انجمن به دنبال ارائه راهکارهایی برای ارزیابی بهینه شرایط ساختمان و همچنین ایجاد مشوق برای استفاده از شبیه‌سازی رایانه‌ای در فرایند طراحی و در کنار آن، ارائه استانداردهای لازم و انتقال فناوری‌های مورد نیاز هستند.

انتشار اولین نسخه این کتاب در سال ۲۰۱۱، با توجه به ماهیت بین‌رشته‌ای، با استقبال خوبی از طرف خوانندگان در حوزه‌های مختلف همراه بود که با توجه به پیشرفت‌های اخیر در زمینه‌های گوناگون، نویسندگان به بازبینی و به‌روز رسانی و در برخی موارد به بسط موضوعات ارائه شده پرداختند.

این کتاب شامل دیدگاه‌ها و نظرات بیش از ۴۰ محقق برجسته حوزه شبیه‌سازی انرژی و روش‌نمایی ساختمان می‌باشد و بر کاربرد مدلسازی و شبیه‌سازی در جهت کمک به طراح به منظور تصمیم‌گیری صحیح برای عملکرد ساختمان تأکید می‌کند. این کتاب علاوه بر پوشش موضوعات گسترده شامل مثال‌های کاربردی و عملی از شبیه‌سازی کیفیت هوای فضای داخل، آسایش حرارتی/بصری/صوتی، انرژی عملیاتی می‌باشد. از ویژگی‌های مهم این کتاب می‌توان به تعادل بین ارایه نظریه‌های پایه‌ای و مثال‌های عملی آن از یک سو و از سوی دیگر به تشریح کامل وضع موجود در تک ساختمان اشاره کرد.

مطالعه این کتاب به تمام دانشجویان، استادان، متخصصان و فعالان حوزه معماری که به دنبال درک و به کارگیری شبیه‌سازی ساختمان به شیوه صحیح و کاربردی هستند توصیه می‌شود.



مناهیگاه ده ستاورد ههای دانشجویان
دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه هنر

کارشناسی معماری . آتلیه ترکیب ۲
کارشناسی معماری . طراحی معماری ۱ و ۳ و ۵
کارشناسی ارشد معماری . طراحی معماری ۱ و ۲
کارشناسی ارشد معماری و انرژی . طراحی معماری
معماری داخلی
شهرسازی

۲۱ تا ۲۷ تیر ۱۴۰۱

دانشگاه هنر . پردیس باغ ملی



اخبار آموزشی و پژوهشی

برگزاری نمایشگاه دستاوردهای دانشجویان دانشکده معماری و شهرسازی

- آتلیه ترکیب ۲ کارشناسی معماری
- طراحی معماری ۱ و ۳ و ۵ کارشناسی ارشد معماری
- طراحی معماری ۱ و ۲ کارشناسی ارشد معماری و انرژی
- طراحی معماری داخلی
- شهرسازی