

# تاملی بر ارکان شکل‌گیری مرکز مهارت‌های نگارشی - پژوهشی دانشگاه (مطالعه موردی: دانشگاه هنر)

نادیه ایمانی<sup>۱</sup>

بهنود برمایه ور<sup>۲</sup>

تاریخ دریافت: ۱۴۰۰/۱۱/۱۳

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۱۲/۱۵

## چکیده

در مراکز علمی، ارائه متن مناسب جهت تبادل دانش، به اشتراک‌گذاری تجارب و نیز برقراری تعاملات موثر فرهنگی اهمیت ویژه‌ای دارد. متن که عموماً حاصل تلاش‌های دانشجویان و اساتید می‌باشد، مکتوبی است که با عنوان‌های پایان‌نامه، رساله، مقاله، گزارش و غیره در دانشگاه ارائه می‌شود. از طرفی، دانشگاه‌ها با هدف فراهم کردن بستری برای آموختن بنا می‌شوند و یکی از مهمترین اهداف آنها گستردن قلمروی دانش و ایجاد امکان گفت‌وگو و تبادل اندیشه است. درواقع، «متن‌های علمی» رسانه دانشگاه‌اند و هر دانشگاه با متن‌هایش درهای گفت‌وگو را با صاحبان اندیشه باز می‌کند. بنابراین، مطالعه برای شناخت راهکارهای افزایش توان نگارشی دانشجویان و اساتید دانشگاه، مسئله بنیادی بشمار می‌آید که موضوع پژوهش حاضر است. موضوعی که کانون آن بررسی ارکان و مبادی تأسیس مرکزی درون دانشگاهی با هدف آموزش مهارت‌های نگارشی و ارتقای کیفی مهارت‌های پژوهشی هنر به لحاظ نگارشی است. پرسش از چگونگی شکل‌گیری این مرکز در دانشگاه هنر، به عنوان نمونه مورد مطالعه این پژوهش، برنامه دانشگاهی را از حیث خلأ موجود برای نگارش دست‌گیری می‌کند، کمبودهای مقدماتی دانشجو را پوشش می‌دهد و دست استادان را برای مطالعه گزارش‌های متنی صحیح از دانشجویان باز می‌کند. در محتوای این تحقیق کیفی، با بهره‌گیری از کلیه ظرفیت‌های روش‌شناسی مرتبط و متناسب با پژوهش حاضر، زمینه‌های نظری تشکیل مرکز مهارت‌های نگارشی دانشگاه هنر فراهم و برنامه‌های اجرایی برای اساتید و دانشجویان تمامی مقاطع آن ارائه شده است.

واژگان کلیدی: مرکز مهارت‌های نگارشی، مهارت‌های نگارشی، مهارت‌های پژوهشی هنر، متون دانشگاهی

برخاسته از طرح پژوهشی کلان مقیاس انجام شده در دانشگاه هنر در تهران: (طرح مطالعاتی، مهارتی ارتقا کیفی پژوهش‌های هنر در حوزه نگارشی - ۱۳۹۸/۱۲/۱۰ - ۴۴۰۸۷۴). نویسنده اول (نویسنده مسئول) این مقاله، مجری طرح پژوهشی مذکور است. نویسنده دوم این مقاله، همکار اصلی در طرح پژوهشی مذکور است.

۱. دانشیار گروه معماری داخلی، دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه هنر، تهران، ایران

imani@art.ac.ir

۲. استادیار گروه فناوری معماری (مدیریت پروژه و ساخت)، دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه هنر، تهران، ایران

b.barmayehvar@art.ac.ir

متن یا نوشته شکلی از ارائه به دیگران انگاشته نمی‌شود بلکه بخشی حیاتی از فرآیند یادگیری، اندیشیدن به مسائل پیچیده توسط افراد به‌ویژه دانشجویان در دوران تحصیل و همچنین زندگی روزمره‌شان به‌شمار می‌آید. به عبارت دیگر ما فکر نمی‌کنیم تا بنویسیم، می‌نویسیم تا فکر کنیم. به این ترتیب نگارش از مهم‌ترین ابزارهای اندیشیدن و معکوس آن است. امری که مصداق آن در حوزهٔ دانشگاهی، متن‌هایی مانند رساله، مقاله، گزارش و متونی از این دست می‌شود. لذا، همانطور که در بخش‌های بعدی این مقاله خواهد آمد، با توجه به اهمیت موضوع، به نظر می‌رسد می‌توان اینگونه بیان کرد که نگارش محصول تفکر نیست، بلکه خود تفکر است.

در همین مسیر، با توجه به اهمیت نسبت میان اندیشیدن و نگارش و با عنایت به این که نخستین مراکز نگارش در دانشگاه‌های آمریکا در اوایل سدهٔ بیستم میلادی تاسیس شده‌اند<sup>۱</sup>، شواهد و قرائن گویای این است که در دانشگاه‌های کشور از جمله دانشگاه هنر کاستی‌های بسیاری در این خصوص وجود دارد. دانشجویان با این تصور که اهل هنر، هنرشان در تولید «اثر» نهفته است، با نوشتن میانهٔ چندان مناسبی ندارند. اما حضور در عرصهٔ دانشگاهی، ملزوماتی دارد که با این نظر مغایر است. اثر برآمده از اندیشه و دست هنرمند با مخاطب و بیننده آن پیوندی برقرار می‌کند که گاه پرسش‌هایی را برمی‌انگیزد و چگونگی شکل‌گیری اثر یا معنای آن مبهم می‌شود. اینجاست که هنرمند می‌تواند با نوشتن آنچه اندیشیده در قالب کلمات با بینندهٔ اثر به گفتگو بگذارد و مجال برای فهم گسترده‌تر اثر فراهم کند. بنابراین مقوله نگارش اهمیت خود را در هم‌آوایی با اثر نشان می‌دهد.

افزون بر تولید اثر، مقوله‌های پژوهشی هم در حوزه هنر جایگاه ارزنده‌ای دارد. نظرات هنرمندان در مورد هنر، اثر هنری و هنرمند همواره در حال دگرگونی و پدیدآوردن تحولات شگرفی است. در این وضعیت تنها نگارش است که اندیشه و نظر را قابل گفتگو و تبادل افکار می‌کند. نقد آثار و نگرش هنرمند در هر عصری از دید تیزقلمان پنهان نمی‌ماند. هنردوستان و هنرمندان همواره در پی آگاهی از دیدگاه‌های مختلف در مورد آثار تولیدشده هستند. چه از سوی هنرمند و چه بازتاب آن در محافل هنری و به‌ویژه دانشگاه‌ها. نشر نظرات در محک‌زدن اثر و جایگاه آن در زمان خود و در میان دیگر آثار بخش عمده‌ای از نگارش در متن‌های مرتبط با مقوله هنر است. به این ترتیب حضور در دانشگاه ایجاب می‌کند هنرمند، اصول و مهارت نگارش را در حد مطلوب تعریف‌شده فراگیرد.

با تکیه بر نتایج تحقیق‌های انجام‌شده در حوزه کیفیت‌سنجی پایان‌نامه‌های دانشجویان هنر و معماری<sup>۲</sup>، این‌طور برداشت می‌شود که دانشجویان یادشده در پایان‌نامه‌ها یا رساله‌هایشان به آداب نگارش و ویرایش کمتر توجه می‌کنند و در ارائهٔ تحلیلی جامع و جمع‌بندی‌ای از یافته‌هایشان نارسایی‌هایی دارند. نیز متون خروجی دانشکده‌های هنر از حیث ساختاری با استانداردهای دانشگاهی تا حدودی فاصله دارند؛ همچنین، دانشجویان هنر از بدو ورود به دانشگاه با مقولهٔ نگارش پیشرفته خیلی آشنا نیستند<sup>۳</sup>. به نظر می‌رسد نداشتن تمرین‌هایی دقیق مرتبط با آداب نگارش پیش از ورود به دانشگاه، می‌تواند یکی از عوامل مهم چنین کاستی‌ای باشد. علاوه بر این، در برنامه درس‌های موجود مجال برای آموزش «نگارش و پاکیزه نویسی: درست‌نویسی و ساده‌نویسی» نیست و استادان دانشگاه هم فرصت کافی برای آموزش درست‌نویسی ندارند. در نتیجه، خروجی‌های متنی دانشگاه که میوهٔ تلاش استاد و دانشجو هستند، نارس می‌شوند. در چنین جوی، هنرپژوهی و به‌ویژه طراحی‌پژوهی که مبنای آن اندیشیدن در هنر و به‌خصوص طراحی است، با نارسایی‌های اساسی‌ای روبرو می‌شود. این‌طور استنباط می‌شود که این «عارضهٔ دانشگاهی» معلول علل متعددی است که یکی از آنها عدم امکان گفت‌وگو و انتقال اندیشه از طریق متن‌های دانشگاهی است. برای رفع این عارضه چه می‌شود کرد؟

برنامهٔ دانشگاهی، دانشجو و استاد در حوزه نگارش کمبودهایی دارند. برنامهٔ دانشگاهی با توجه به محدودیت واحدها، امکان ارائه درس‌های اضافه کافی برای نگارش ندارد. دانشجو، آموزش‌های مقدماتی نگارش را پیش از ورود به دانشگاه به اندازه سطح مورد انتظار در دانشگاه، طی نکرده است و استاد هم فرصت کافی برای آموزش بنیادی نگارش را ندارد؛ بنابراین، پرسش اساسی تحقیق حاضر این است: دانشگاه‌ها از جمله دانشگاه هنر به عنوان

1 Lerner, 2010

۲ ایمانی و قادری، ۱۳۹۶

۳ همان

نمونه مطالعاتی، چگونه می‌توانند مهارت‌های نگارشی استادان و دانشجویانشان را ارتقا دهند؟. در واقع، اهداف تحقیق پیش‌رو با اهداف تاسیس «مرکز مهارت‌های نگارشی دانشگاه هنر» پیوند ناگسستنی دارد و چیزی به جز مطالعه برای برآوردن اهداف مرکز درون دانشگاهی مذکور نیست.

## مبانی نظری و پیشینه پژوهش

### مراکز مهارت‌های نگارشی دانشگاهی

مراکز مهارت‌های نگارشی دانشگاهی در بدو تأسیس با هدف تقویت توان نگارشی دانشجویان و برای ارائه تمرین‌ها و گزارش‌های درسی‌شان بنا شد. به تدریج با گسترش فعالیت‌های دانشگاه‌ها، این مراکز هم مستقل شدند و گسترش یافتند و حالا بعد از گذشت صد سال از تأسیس این مراکز، دوره‌هایشان را به صورت مجازی هم ارائه می‌کنند؛ علاوه بر این، برای علاقه‌مندان بیرون از دانشگاه هم دوره‌هایی را عرضه می‌کنند<sup>۱</sup>. با وجود این، تفاوت‌هایی که ریشه در فلسفه و نگرش ویژه هر دانشگاه دارد، نیز میان مراکز نگارشی دانشگاه‌های مختلف قابل مشاهده است.

با گسترش سرعت‌های علمی در سال‌های اخیر، این مراکز به مقوله اخلاق در نگارش و حقوق معنوی اثر وارد شده‌اند. برای این موضوع، دوره‌هایی با هدف آشنایی دانشجویان با اقسام تخلفات پژوهشی، قوانین مرتبط با حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان، منشور و موازین اخلاق پژوهش، مجازات تخلفات پژوهشی و مانند اینها را به برنامه دوره‌هایشان افزوده‌اند<sup>۲</sup>.

ساختار این مراکز براساس اعضا یعنی مشاوران کارشناسی، مشاوران کارشناسی ارشد و مشاوران دکتری است که معمولاً از اعضای هیئت علمی و مدعو دانشگاه هستند. این مراکز برای همه دانشجویان اعم از مبتدی و ماهر برنامه دارد و برای همه‌شان در هر مرتبه‌ای از توانایی‌هایی نگارشی فرصت‌های ارتقا کیفی متن‌هایشان را فراهم می‌کنند<sup>۳</sup>.

به طور خلاصه، در این تحقیق بیش از سی مورد از مراکز مهارت‌های نگارشی دانشگاهی در کشورها و قاره‌های مختلف دنیا مورد بررسی قرار گرفته است. این بررسی‌ها که اغلب از طریق اسناد و وبسایت‌های دانشگاه‌ها صورت گرفته است، نشان می‌دهد که خدمات مرکز، مشاوران مرکز و قوانین مرکز، سه عامل مهم و موثر در فعالیت یک مرکز مهارت نگارشی در بافت دانشگاهی می‌باشند. نمونه‌ای از مهمترین این مراکز در دنیا به شرح ذیل می‌باشند:

### دانشگاه هاروارد

مرکز نگارش دانشگاه هاروارد، دانشجویان را در تمامی زمینه‌های مرتبط با نوشتن متون دانشگاهی یاری می‌رساند. از آنجایی که دانشگاه هاروارد در هر دو حیطه علوم محض و علوم انسانی شهرت دارد، مرکز نگارش این دانشگاه از مشاورانی بهره می‌گیرد که در رشته خود واجد تخصص هستند. ارائه خدمات در این مرکز بر عهده مدرسان دوره لیسانس است که به نحو اختصاصی برای این امر آموزش دیده‌اند. آنها می‌توانند متون آکادمیک را به نحو انتقادی مطالعه و دانشجویان را در تقویت جدل‌هایشان راهنمایی کنند. مشاوران این مرکز، نوشته‌های دانشجویان را تصحیح یا ویرایش نمی‌کنند بلکه در جلسه‌های گفتگوی رودررو، ضمن مطالعه متن، به تبادل ایده با دانشجو می‌پردازند تا دانشجو به متنی بهتر دست‌یابد. اطلاعات و گفتگوهای ردوبدل شده میان مشاور و دانشجو محرمانه تلقی می‌شود و به استاد انتقال نخواهد یافت. مشاوران فقط با مجوز کتبی اساتید، دانشجویان را در زمینه تکالیف امتحانی غیرحضوری یاری می‌رسانند و هدف اصلی آنها افزایش وضوح، بهبود ساختار متن و استدلال‌های دانشجویان است. این مرکز، مجله‌ای حاوی نمونه‌هایی از بهترین نوشتارهای دانشجویی نیز منتشر می‌کند. به طور خلاصه، خدمات اصلی این مرکز عبارتند از: ارائه راهبردهای نگارش مقاله، آموزش نگارش متون تخصصی/موضوعی، آموزش بهره‌گیری از منابع (مشمول بر آموزش یافتن منبع، اعتبارسنجی، استفاده، ارجاع و

1 Yeats et al., 2010

2 Thompson, 2006

3 North, 1994

اجتناب از سرقت)، آموزش چالش‌های اختصاصی نوشتن متن در رشته‌های متفاوت و غیره<sup>۱</sup>.

## دانشگاه ییل

هدف مرکز نگارش ییل، تربیت دانشجویانی مستقل در زمینه نگارش متون آکادمیک است. این دانشگاه برای هر یک از مقاطع تحصیلی، برنامه‌ای ویژه دارد. برای استفاده از خدمات مرکز نگارش این دانشگاه نیازی به در اختیار داشتن یک متن کامل نیست بلکه می‌توان تنها با طرح کلی در جلسه مشاوره سی دقیقه‌ای حضور یافت. مشاوران به دانشجویان کمک می‌کنند تا تحلیلی ابژکتیو و ساختاری از متن خود به دست آورند و از اضطراب ناشی از نوشتن رهایی یابند. بنابراین وظیفه آنها ویرایش یا بازخوانی متون نیست. مشاوران مرکز نگارش ییل، دانشجویان دوره دکترای این دانشگاه هستند. آنها گزینش می‌شوند و جایگاهشان نیز رقابتی است. بعضی از مشاوران، مشاوره برخط نیز ارائه می‌کنند. هرچند خدمات مشاوران این مرکز رایگان است، لغو غیرموجه قرار ملاقات با مشاور، منجر به جریمه بیست و پنج دلاری برای دانشجو می‌شود که در هزینه تحصیل وی محاسبه خواهد شد. پس از سه بار لغو غیرموجه وقت مشاوره، صلاحیت دانشجو برای بهره‌گیری از خدمات این مرکز نگارش لغو می‌گردد. به‌طور خلاصه، خدمات اصلی این مرکز عبارتند از: ارائه سالن‌های مطالعه و نگارش گروهی، ارائه نمونه و الگو برای نوشتارهای دانشگاهی شایسته، آموزش بهره‌گیری از منابع (مشمول بر آموزش یافتن منبع، اعتبارسنجی، استفاده، ارجاع و پرهیز از سرقت)، ارائه آموزش ارتباط کلامی و سایر برای استادان و غیره<sup>۲</sup>.

## انستیتی فناوری ماساچوست

مشاوران مرکز نگارش این موسسه آموزشی پیشرو، از مدرسان دانشگاه و متخصصان علم ارتباطات هستند و به تمامی اعضای جامعه ام. آی. تی ارائه خدمات می‌دهند. کارمندان این موسسه به دانشجویان (انفرادی و گروهی) در یافتن محتوا و نتایج نو، تحلیل قراردادهای نگارش در رشته‌های هر دانشجو، کسب سبک (در حوزه‌های گفتار، ارائه و نگارش) و آموزش عملی شیوه ارائه یاری می‌رسانند. به علت سال‌های طولانی خدمت به دانشگاه، آنها کاملاً با نیازها و خط فکری حاکم بر دانشگاه آشنا می‌باشند و بنابراین به‌خوبی می‌توانند دانشجویان را با کلیت این جامعه علمی هماهنگ نمایند. از دید مسئولان این موسسه، مهمترین ویژگی مشاوران این مرکز نگارش همین نکته است. بنابراین هر نوع ارائه گفتاری یا نوشتاری دانشجویی می‌تواند با راهنمایی این اساتید بهبود یابد. دانشجویان بین‌المللی، همچنین می‌توانند از خدمات آموزش زبان انگلیسی، مانند نحوه صحیح تلفظ و ازگان برخوردار شوند. به‌طور خلاصه، خدمات اصلی این مرکز عبارتند از: آموزش راهبردهای بلاغی تاثیرگذار، بهبود سطح نگارش، آموزش شگردهای تقویت تفکر انتقادی و مهارت‌های تحلیل، آشنایی با پیچیدگی‌های دستور زبان انگلیسی و غیره<sup>۳</sup>.

## دانشگاه براون

مرکز نگارش دانشگاه براون همواره در پی بهبود سطح نگارش دانشجویان خود است. بنابراین دانشجویان در تمامی سطوح می‌توانند از خدمات این مرکز برای بهبود متون خویش، از انتخاب عنوان گرفته تا بازخوانی و پرداخت نهایی بهره‌گیرند. مشاوران این مرکز، معلمان و نویسندگان با تجربه از سطوح مختلف دانشگاه حتی دانشجویان ممتاز دوره کارشناسی هستند. استادان زبان انگلیسی، مختص دانشجویان بین‌المللی نیز در این مرکز حاضرند. مدت زمان ملاقات با مشاوران مرکز پنجاه دقیقه است که دانشجویان حداکثر دو بار در هفته می‌توانند از آن بهره‌مند شوند. ملاقات با مشاوران این مرکز نیازمند اخذ نوبت قبلی است و امکان استفاده از جلسه مشاوره بدون وقت قبلی وجود ندارد. شایان ذکر است که دانشگاه براون، نخستین دانشگاه آمریکاست که از «نگارش‌یار» بهره‌گرفته است. به‌طور خلاصه، خدمات اصلی این مرکز عبارتند از: آموزش شیوه‌های برون رفت از تنگناهای نوشتن، آموزش روش‌های طرح جلد، آموزش سازماندهی متن، مهارت‌های پژوهشی، آشنایی با قراردادهای نگارشی و غیره<sup>۴</sup>.

1 Harvard University, n.d.

2 Yale University, n.d.

3 Massachusetts Institute of Technology: MIT, n.d.

4 Brown University, n.d.

## دانشگاه کلمبیا

مرکز نگارش دانشگاه کلمبیا متخصص دانشجویان کارشناسی و ارشد است که حداکثر دوبرار در هفته می‌توانند از خدمات آن، از جمله ورکشاپ‌ها، به‌رمندشوند. آنها در جلسه‌های مشاوره با مشاوران به مدت چهل و پنج دقیقه به بحث درباره نوشتار خود می‌پردازند. مشاوران این مرکز نویسندگان باتجربه، استادان دانشگاه و دانشجویان برجسته مقطع ارشد دانشگاه هستند که برای این کار آموزش دیده‌اند. از نظر آنها، در هنگام مواجهه با دانشجویان مهمترین کار این است که مانند یک شنونده مشتاق عمل کنند. آنها با طرح پرسش‌هایی اساسی دانشجویان را ترغیب می‌کنند تا به فراگیری مهارت‌هایی بپردازند که فقدان آنها باعث تضعیف توان نگارشی ایشان شده است. به‌علاوه، مطابق تحقیقات، هرچه سطح توان نگارشی یک دانشجو بالاتر باشد بیشتر به چنین مراکزی مراجعه خواهد کرد؛ زیرا، چنین دانشجویانی بیشتر در پی آگاهی از تاثیر نوشتار خود بر شونده‌ها هستند. لذا، هدف ابتدایی بهبود و نه تصحیح یک متن، به هدفی غایی، یعنی بهبود مهارت عمومی دانشجو در کاربرد تفکر انتقادی حین نوشتن، خواندن و شنیدن، پیوند می‌خورد. مشاوران، دانشجویان را تنها با مجوز کتبی استادان، در تکالیف مرتبط با امتحان غیرحضور یاری می‌رسانند. بیش از دوبرار غیبت ناموجه در جلسه مشاوره، ابطال حق بهره‌مندی از خدمات مرکز را در پی دارد. مباحث مطرح‌شده میان مشاور و دانشجو محرمانه است؛ مگر آنکه، دانشجو خواهان ارائه گزارش به مدرس درس مربوطه باشد. دانشجویان ترم اول یا بین‌المللی یا دارای معلولیت می‌توانند قرار ملاقات ثابت به مدت شش هفته ثبت نمایند<sup>۱</sup>.

## مهارت‌های نگارشی

در محدوده خاورمیانه و در زبان فارسی، ترجمه واژه «skill» یعنی کلمه «مهارت» به معنای زیرکی و رسایی در کار، استادی و زبردستی، حذاقت و حاذقی در فرهنگ دهخدا<sup>۲</sup> آمده که گویای هر دو نوع مهارت جسمی و فکری است<sup>۳</sup>. تفاوت‌های بسیاری در تعریف مهارت ارائه شده‌اند که بر وجوه مختلفی از آن اشاره دارند. برخی آن را تنها دربرگیرنده کمیت و کیفیت و یکپارچگی فعالیت‌های جسمی می‌پندارند<sup>۴</sup>. اما این نوع تعاریف با تکیه بر جنبه‌های فیزیکی مهارت، جنبه‌های ذهنی آن را نادیده می‌گیرند. برخی دیگر مهارت را هر نوع از ترکیب کیفیات جسمی و ذهنی که در صنعت کاربرد داشته باشد و نیاز به زمان قابل توجهی برای آموزش داشته باشد تعریف می‌کنند<sup>۵</sup>.

مفهوم کلی مهارت به دارایی‌های مولد نیروی کار اشاره دارد که از طریق فعالیت‌های یادگیری به دست می‌آیند<sup>۶</sup>. اما به‌علت دشواری اندازه‌گیری، در موارد بسیاری مهارت تنها به‌عنوان ترکیبی از آموزش رسمی، آموزش غیررسمی و تجربه در نظر گرفته می‌شود. با این حال، صاحب‌نظران بر تعریف دقیق و پذیرفته‌شده مهارت فراتر از این توصیف کلی اتفاق نظر ندارند<sup>۷</sup>. اما نتیجه‌گیری کلی بیشتر مطالعات در چهار دهه گذشته، این است که صرف‌نظر از سنجش مهارت‌ها، تقاضا برای کار با مهارت بالا از دهه ۱۹۷۰ افزایش یافته است. این روند هم در حوزه تولید و هم بخش خدمات و همچنین در اقتصاد به صورت کلی مشاهده شده است. در واقع، هرچه سطح مهارت مشاغل بیشتر باشد، ارتقا شغلی بیشتر خواهد بود<sup>۸</sup>.

برخی از سازمان‌های بین‌المللی علاوه بر استفاده از آموزش، تمرین و تجربه، طبقه‌بندی‌های کاملی از مهارت‌ها متشکل از صدها عنصر مختلف مانند درک اجتماعی، شناسایی مشکل، انتخاب تجهیزات و شناسایی عوامل کلیدی یا مدیریت منابع مالی را ابداع کرده‌اند. این دسته‌بندی‌ها در تعریف حوزه مشاغل مورد استفاده قرار می‌گیرند و نوعی رتبه‌بندی ترتیبی از این مهارت‌ها را از نظر اهمیت آنها برای هر شغل و در میان مشاغل مختلف

1 Columbia University, n.d.

2 Dehkhoda, 2019

3 Attewell, 1990; Tomporowski, 2003

4 Pear, 1927; Practor & Dutta, 1995

5 Winterton, Delamare-Le Deist & Stringfellow, 2006 Anderson, 1987; More, 1980

6 Brugger & Gehrke, 2018

7 Esposto, 2008

8 Kim, 2002

فراهم می‌کنند.<sup>۱</sup>

وجوه تمایز مهارت به‌ویژه در امر نگارش عبارتند از دانش، توانایی و استعداد. دانش آن چیزی است که می‌دانیم یا به تعبیری انباشت آن چیزی است که ما به‌طور غریزی دانسته و آنچه طی این سال‌ها یاد گرفته‌ایم. مهارت، از طرف دیگر، چیزی است که داریم یا به تعبیری توانایی انجام کار خوب است<sup>۲</sup> نیز، توانایی به‌قادر بودن به انجام کاری اشاره دارد که به این معنی است که اگر کسی می‌تواند کاری انجام دهد، توانایی انجام آن را دارد<sup>۳</sup>. مهارت داشتن اما به معنای قادر بودن به انجام کاری خوب است؛ در نتیجه، می‌توان گفت که اگر بتوان کاری را انجام داد، توانایی انجام آن کار وجود دارد؛ اما اگر بتوان در آن کار خوب بود، آنگاه می‌توان در آن کار ماهر به حساب آمد<sup>۴</sup>. همچنین، استعداد به توانایی ذاتی فرد در انجام کار، به‌خصوص با شیوه‌ای منحصر به فرد اشاره دارد<sup>۵</sup>. هر فرد با یک یا مجموعه‌ای از استعدادها به دنیا می‌آید. یک شخص با استعداد (در یک زمینه یا موضوعی خاص) نیازی ندارد که تلاش زیادی را برای بروز این توانایی و استفاده از آن صرف کند<sup>۶</sup>.

### نوشتن به مثابه اندیشیدن

نوشتن یکی از ابزارهای بیان اندیشه است. هر اثر نوشتاری حامل پیام مشخصی است که از فکر کردن اندیشه‌ورز(ان) حاصل شده است. هر شخص بسته به آشنایی‌اش با مهارت‌های اندیشیدن می‌تواند در هر یک از این سطوح جای بگیرد. به دنبال آن، هر نوشته‌ای بسته به آنکه چه سطحی از اندیشه را نمایندگی می‌کند، در سطح به‌خصوصی قرار می‌گیرد. با این حال تمامی نوشته‌ها به دنبال آن هستند تا با دست کم یک خواننده ارتباط برقرار کنند. برقراری ارتباط نوشتاری و گفتاری با دیگران ارتباط تنگاتنگی با فکر کردن دارد، به نحوی که نمی‌توان نوشتن را از اندیشیدن مجزا دانست<sup>۷</sup>. هنگامی که اثر نوشتاری خلق می‌شود، صاحب اثر تلاش دارد اندیشه خود را در قالب متن بیان کند. به همین دلیل باید اثر اندیشیدن وی در نوشتار مشاهده شود. به بیان دیگر اندیشه‌ورز در هنگام نوشتن از مراحل عبور می‌کند (حل مساله و تفکر نقاد) که هنگام اندیشیدن به‌کار بسته بود. پس برای نویسنده تفاوتی نمی‌کند که در حال نوشتن است یا اندیشیدن. به هر حال وی در حال به‌کار بستن مهارت‌هایی است که او را به اندیشه‌های تازه یا ارزیابی اندیشه‌های پیشین راهنمایی می‌کنند. در نهایت متن باید ماحصل اندیشه را برای خواننده یا خوانندگان بازگو کند<sup>۸</sup>.

خواننده از طریق مهارت‌های خواندن دقیق و تعامل با متن است که می‌تواند بر دانش درونی خویش بیافزاید و مفاهیم جدید را دریابد. خواندن هر متنی در اصل یک نوع معامله است بین توانش خواننده و توانشی که مولف برای فهم مناسب متن لازم دانسته است<sup>۹</sup>. به همین دلیل، یک خواننده فعال سنجش‌گرانه متن را می‌خواند و فعالانه آن را تفسیر می‌کند، مدعاهای بدیل را می‌سنجد، استدلال را بررسی می‌کند و خلاقانه داوری می‌کند<sup>۱۰</sup>. بنابراین نویسنده باید هنگام نوشتن همان مراحل را که در فرآیند اندیشیدن طی کرده، در ذهن خواننده بازسازی کند. این امر مستلزم آن است که نویسنده ساختار نوشتار خود را بر اساس منطق و مهارت‌های صحیح اندیشیدن بازآفرینی بکند. به عبارت دیگر نویسنده و خواننده اندیشه‌ورز برای بیان و فهم اندیشه، مراحل مشابهی را طی می‌کنند. این امر از جهتی دیگر فرآیند نوشتن را به فرآیند اندیشیدن نزدیک می‌کند<sup>۱۱</sup> بنابر آنچه که گفته شد، انسان اندیشه‌ورز به دنبال پاسخگویی به سوالات خویش است. به این منظور از مهارت حل مساله (تعریف مساله، تصمیم‌سازی، تصمیم‌گیری، پیاده‌سازی راه‌حل و ارزیابی آن) استفاده می‌کند<sup>۱۲</sup>. این مهارت خود شامل

1 Toner, 2011 Manley, 2006; Esposto, 2008.

2 Oxford, 2019b

3 Oxford, 2019a

4 Squared, 2015

5 Oxford, 2019c

6 Oxford, 2019c

7 Browne & Keeley, 2014

8 Paul & Elder, 2012 : Browne & Keeley, 2014

9 Eco et al., 1992

10 ul & Elder, 2012

11 Browne & Keeley, 2014; Eco et al., 1992; Paul & Elder, 2012

12 Fogler & Leblanc, 1994

ابزارهای مختلف و سلسله مراتبی است که گام به گام اندیشه‌ورز را هدایت می‌کنند. اندیشه‌ورز برای عبور از این مراحل باید در هر مرحله از استدلال، منطق و سنجش‌گری سالم بهره بگیرد. این عوامل توسط مهارت تفکر نقادانه به اندیشه‌ورز اعطاء می‌شود. به این ترتیب انسان در مواجهه با مسائل خود می‌تواند مسیر فکری صحیحی را از مساله‌یابی تا پیاده‌سازی پاسخ مساله طی کند<sup>۱</sup>. دغدغه دیگر انسان اندیشه‌ورز انتقال اندیشه حاصل است. پاسخگویی به این دغدغه زمانی آغاز می‌شود که اندیشه‌ورز اقدام به خلق متن یا گفتار برای انتقال اندیشه می‌کند. به این منظور انسان باید تمام ارکان اندیشه صحیح و سالم‌اش را در بطن متن خود بگنجانند تا متن نماینده مناسبی برای اندیشه باشد. به عبارتی دیگر، متنی که می‌خواهد اندیشه حاصل از فرآیند فکری را بیان کند باید بتواند تمام ارکان اندیشه را در خود جای دهد. در این مرحله، انسان تبدیل به نویسنده/اندیشه‌ورز می‌شود و متنی که تولید می‌کند به مثابه اندیشه‌ای است که به دست خواننده می‌رسد<sup>۲</sup>. پس از عبور از لحظه شکل‌گیری متن، خواننده در نقش اندیشه‌ورز ظاهر می‌شود. چرا که انسان نویسنده/اندیشه‌ورز باید همان سلسله مراتب فکری و منطقی را در ذهن خواننده نیز ایجاد کند تا او را به مدعا یا اندیشه خود نزدیک گرداند. یعنی علاوه بر آنکه متن خلق شده تمام ویژگی‌های فکری نویسنده/اندیشه‌ورز را دارد، باید آن سیر اندیشه را در ذهن مخاطب خود نیز ایجاد کند. در این زمان است که خواننده در این مرحله به خواننده/اندیشه‌ورز تبدیل می‌شود<sup>۳</sup>. در واقع، فقدان تفکر نقادانه و حل مساله در نوشتن/تفکر مشکلاتی ایجاد می‌کند که مهمترین آنها عبارتند از: کژروی استدلال‌ها، بی‌بهرگی از منطق و در دام مغالطه افتادن، عدم تشخیص شواهد و منابع معتبر، ناتوانی در طرح سوالات مناسب و نقاد و نهایتاً ناتوانی در حل مساله بخاطر ندانستن سلسله مراتب آن<sup>۴</sup> بنابراین، در مسیر ارتقای مهارت‌های پژوهشی دانشگاهی به‌ویژه در حوزه هنر، آشنایی و درک صحیح از مفاهیم کلیدی نگارش، امری ضروری است. برخی از این مفاهیم عبارتند از: زبان (گفتار و نوشتار) و اقسام آن، درست‌نویسی، ساده‌نویسی، زیبانویسی، خطاهای نگارشی (نوشتاری، املائی، انشایی و...)، ویرایش و ویراستاری، اشتباهات (واژه‌های بیگانه و ناآشنا؛ دقت‌ورزی معنایی؛ کژتابی؛ حشو و تکرار؛ کلیشه؛ گرت‌برداری؛ خطای منطقی، پیچیده‌نویسی و درازنویسی و...)، قواعد دستور خط فارسی و شیوه املائی بر اساس ملاحظات فرهنگستان زبان و ادب فارسی و نهایتاً شیوه‌های صحیح در نوشتن متون علمی (از جمله: آوانویسی، حرف‌نویسی، پانویس، ارجاعات، کتاب‌شناسی، اعداد و ارقام، ضبط اعلام، جدول، شکل، نمودار، نقشه، فهرست راهنما، واژه‌نامه، شرح اعلام و اصطلاحات، فهرست مندرجات، فهرست تفصیلی و علایم و...) <sup>۵</sup>.

## روش‌شناسی پژوهش

مقاله تحقیقاتی حاضر که مستخرج از طرح پژوهشی نویسندگان در همین حوزه است، بر یافته‌های طرح پژوهشی‌ای با عنوان «فرآیند آموزش پژوهش در دوره‌های کارشناسی و کارشناسی‌ارشد رشته‌های معماری و معماری داخلی» و نتایج پایان‌نامه‌هایی با موضوع‌های مشابه متکی است و پرسش‌ها بر پایه همین مطالعه مقدماتی و بررسی تحقیق‌های مشابه طرح شده است. از اینرو پیش‌برد این تحقیق، با نگاه به نتایج طرح مذکور و بر طبق محورهای اصلی این پژوهش یعنی «بحث مرکز مهارت‌های نگارشی دانشگاهی» و «بحث مهارت‌های نگارشی» صورت گرفته است. به گونه‌ای که در مرتبه نخست مراکز نگارش مشابه در دانشگاه‌های معتبر جهان (چرایی و چگونگی تأسیس آنها و...) از حیث روش مورد بررسی قرار گرفته است. در مرتبه بعد، بحث مهارت‌های نگارشی مورد مطالعه قرار گرفته است. در این مسیر، چستی مهارت نگارشی و نسبت آن با اندیشیدن مورد واکاوی قرار گرفته است. شناخت ساختار مراکز مهارت‌های نگارشی در جهان و مطالعه متون در خصوص فهم و مشخصه‌های مهارت‌های نگارش، زمینه را برای برنامه‌ریزی دوره‌های آموزشی فراهم می‌کند. در آخر با پشتوانه یافته‌های حاصل از مطالعه و بررسی این دو محور اصلی و طرح فوق‌الاشاره برای فهم کاستی‌ها و مشخصه‌های

1 Carlson & Yare, 1990; Piotrowski, 2011

۲ همان

۳ همان

4 Browne & Keeley, 2014; Paul & Elder, 2012

5 Samiei, 2013

موجود در رشته‌های هنر، برنامه اجرایی‌ای مناسب با امکانات و شرایط دانشگاه هنر عرضه شده‌است. شایان ذکر است که نظر به نوپا بودن مفهوم و کارکردهای استقرار مرکز نگارش درون دانشگاهی در کشور، در این تحقیق سعی شده‌است، در مسیر صحت‌سنجی و به منظور افزایش اعتبار و دقت پژوهش از کلیه ویژگی‌ها و پتانسیل‌های روش‌شناسی مرتبط و متناسب با پژوهش حاضر بهره‌گیری شود. براین اساس، اعتماد و اطمینان به یافته‌های این پژوهش کاربردی از طریق اقدامات صورت گرفته ذیل قابل تبیین هستند:

واکاوی موشکافانه مبانی نظری و مرور سامان‌مند ادبیات تحقیق؛ کاوش نظام‌مند اسناد و مدارک مرتبط با پژوهش؛ استفاده از رویکرد تفسیرگرایی و استقرایی، بهره‌مندی از قابلیت‌های راهبرد موردپژوهی یا مطالعه‌موردی، کمک گرفتن از ظرفیت‌های روش تحلیل کیفی (محتوایی)؛ بکارگیری روش مثلث‌سازی در تمام طول فرآیند تحقیق؛ بهره‌گیری از شیوه‌بازنگری همتا در همه مراحل پژوهش و نیز داوری متخصصین در پایان پژوهش در قالب گزارش طرح پژوهشی؛ کسب نظرات از خبرگان و افراد کلیدی و تاثیرگذار در زمینه آموزش پژوهش دانشگاهی در حوزه هنر در تمام مراحل تحقیق؛ مشارکت نویسندگان با تخصص‌های متنوع، درس‌آموخته‌های مختلف و تجربیات نظری و عملی گوناگون در حوزه هنر و معماری و نهایتاً، تایید و تصدیق یافته‌های نهایی تحقیق توسط اساتید خبره و صاحب‌نظران عرصه هنر.

### نمونه مورد مطالعه

دانشگاه هنر در تهران، مهم‌ترین دانشگاه جامع و تخصصی هنر در ایران است که دارای مجموعه پردیس‌های مختلفی از جمله باغ ملی تهران، ولیعصر (کاربردی)، سینما و تئاتر و فارابی کرج می‌باشد. این دانشگاه دارای هفت دانشکده با رشته‌ها و مقاطع تحصیلی مختلف می‌باشد که عبارتند از هنرهای تجسمی، معماری و شهرسازی، حفاظت و مرمت، علوم نظری و مطالعات عالی هنر، هنرهای کاربردی، سینما و تئاتر و موسیقی (وبسایت دانشگاه هنر). محل استقرار مرکز مهارت‌های نگارشی دانشگاه هنر در مکان فعلی کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد این دانشگاه واقع در پردیس ولیعصر (دانشکده هنرهای کاربردی) پیش‌بینی شده‌است. کتابخانه مرکزی دانشگاه هنر، با برخورداری از مجموعه‌ای با بیش از ۷۰ هزار نسخه کتب چاپی و دیجیتال، نشریات فارسی و انگلیسی و سایر داده‌ها و منابع اطلاعاتی، یکی از مجهزترین کتابخانه‌های کشور و حتی خاورمیانه در خصوص کتب و منابع هنری محسوب می‌شود که با توجه به قرارگیری آن در مرکز فرهنگی هنری تهران، سالانه به تعداد قابل توجهی از محققان داخلی و خارجی خدمات پژوهشی ارائه می‌دهد و از این حیث نقش بسزایی در پژوهش‌های هنری ایفا می‌کند (دانشگاه هنر، ۱۳۹۸).



تصویر ۱: محل استقرار پیشنهادی مرکز مهارت‌های نگارشی دانشگاه هنر در کتابخانه مرکزی (منبع: دانشگاه هنر، ۱۳۹۸)



## آموزش مهارت‌های نگارشی در بافت دانشگاه

نوشتن یک متن صرفاً به منظور انتقال مجموعه‌ای از اطلاعات گوناگون، تنها موجب خستگی نگارنده و از آن مهم‌تر سردرگمی خواننده متن شده و مجموعه‌ای از اطلاعات بیهوده را تولید می‌کند. امری که در بسیاری از متون موجود در حوزه‌ی اسمی متون دانشگاهی نیز قابل مشاهده است. یکی از دغدغه‌های اصلی نگارندگان در متون دانشگاهی آن است که چگونه می‌توانند در زمینه‌ای که محققان زیادی در آن کار کرده‌اند یک ایده جدید را به شیوه‌ای علمی بیان کنند؟. دغدغه‌ای که موجب نگرانی نگارنده و عدم انسجام در بیان و در نتیجه نگارش متن می‌شود. در این زمینه باید دانست آنچه که در این امر مهم است فهم این مسئله است که چگونه می‌توان هر مقدار از اطلاعات را در هر سطحی از دانش به شیوه‌ای منظم و به وضوح بیان نمود تا پاسخی منطقی به پرسش خواننده متن باشد. بنابراین می‌توان گفت که هدف اصلی آن است که بهترین شیوه‌ی ارائه‌ی ایده‌ی اصلی نگارنده در قالب یک متن تجسم یابد. در واقع در این مرتبه نگارنده در نقش یک روایتگر، تمام اطلاعات و یافته‌های خود را در هر سطحی از دانش، در جریانی منطقی، به هم پیوسته و قابل فهم بیان نموده و خواننده را با خود همراه می‌سازد. یکی از راه‌های دستیابی به این امر، یافتن و بیان پرسش‌هایی است که مخاطب را در مسیر رسیدن به هدف اصلی نگارنده در متن هدایت می‌کند. در این مسیر شاید بتوان هر متنی را در پاسخ به یک پرسش اصلی فرض نمود که نگارنده به صورت منطقی و با روشی مشخص ارائه می‌نماید. بنابراین پرسش اصلی به این صورت تعریف می‌شود که چگونه می‌توان یک متن دانشگاهی تنظیم نمود؟. پرسشی ساده اما بسیار دقیق که لازمه‌ی فهم پاسخ آن، مرور مجموعه‌ای از نکات مهم و کاربردی در زمینه‌ی شناخت متون دانشگاهی است.

در یک متن دانشگاهی (پاراگراف، خلاصه، گزارش، جستار، پروپوزال و...) توجه به مشخصه‌های کلی (ضرورت وجود ساختار متن و پاسخگویی به سه پرسش کلیدی چیستی، چگونه‌ی و چرایی؛ ضرورت وجود نقشه راه برای متن؛ شروع صحیح متن؛ ترسیم چهارچوب کلی متن؛ مجادله در متن، بهره‌گیری از جملات موضوعی در متن و نتیجه‌گیری متن) در کنار رعایت نکات دستوری و نگارشی و نیز بکارگیری توصیه‌ها و راهنمایی‌های تخصصی آکادمیک، امری بسیار مهم است.

آموزش به معنای یادگیری یکی از مبادی مهارت بشمار می‌آید. در اینجا آموزش از هر دو وجه یاد دادن و یاد گرفتن مدنظر قرار دارد. «بلدی» یا چیره‌دستی به معنای توانایی و کارآمدی چه موقع اتفاق می‌افتد؟. چگونه می‌توان فردی را واجد یک مهارت دانست؟. اگر انتظار ما از یک فرد ماهر تنها در انجام یک عمل از منظر فن باشد، آنگاه که یک ماشین بتواند آن کار را به همان ترتیب و با همان کیفیت انجام دهد دیگر انسان و ماشین معادل هم خواهند شد. پس می‌توان پرسید در سنجش مهارت چه عواملی نقش دارند؟. به این ترتیب آموزش دیدن و فراگرفتن دانش مانند نگارش، تضمین‌کننده مهارت در آن عرصه خواهد شد. اما واضح است اگر چنین بود سطح توانایی در هر مهارت همواره یکسان بجا می‌ماند و به هوش و قدرت و اعتماد به نفس در متحول کردن امور نیازی نبود. بنابراین هرچند مهارت به معنای عام یادگیری و توانایی انجام کاری است اما ابعاد دیگری نیز مانند توانایی معمولی یا استادی و چیره‌دستی همراه با ذکاوت نیز می‌تواند مطرح باشد.

کسب مهارت تا رسیدن به بالاترین مرتبه یا چیره‌دستی و استاد شدن پس از انتقال دانش یا آموزش دیدن و فراگرفتن و عبور از میزان تجربه وسیع برای رسیدن به سطح خاصی از شایستگی کافی نیست. دست‌یافتن به مراتب جدید در هر عرصه‌ای و افزایش درجه مهارت به نحوه‌ی شناخت فرد از موضوع و مسئله بستگی دارد. بنابراین برای گذر کردن از مرحله‌ای که مهارت به صورت ناخودآگاه و تسلط کامل در فرد ایجاد می‌شود به نوعی آگاهی فراتر از تمرین و تکرار نیاز است. در این مرحله کنش‌ها از مرحله مهارت شناختی به مرحله طرح مسئله و یافتن پاسخ‌های تازه سوق پیدا می‌کند و راه‌حل برای موقعیت‌های پیچیده‌تری به میان می‌آید. در این هنگام مقوله تفکر انتقادی و درپی آن، خلاقیت در یافتن راهکارهای بدیع جلوه می‌کند.

مهارت‌ها بخشی از قلمرو خلاقیت هستند. مهارت صحیح شامل توجه دقیق، مراقبت و بازنگری است تا بتواند با شرایط متغیر تنظیم شود و منجر به خلاقیت شود. این امر زمانی می‌تواند آشکار شود که مهارت به عادت یا یک راه

ثابت محدود نشود و مانعی برای فرارفتن از قواعد معمول برای به دست آوردن راهی نو باز باشد. مهارت نگارش فرد را در یک وضعیت منفرد قرار نمی‌دهد و قابل تقلیل به عادت نیست بلکه با امکان تغییر قاعده‌ها در صورت نیاز سازگاری‌های جدید ابداع خواهد شد. بنابراین، خلاقیت هنگامی رخ می‌دهد که مهارت به اوج برسد و سطوح جدیدی پیش‌رو قرارگیرد. پس از رسیدن به مرحله خلاقیت فرد به جایگاه خاصی از تفکر دست می‌یابد که می‌تواند وضعیت متفاوتی از معرفت‌شناسی و فضیلت داشته باشد.

## مرکز مهارت‌های نگارشی دانشگاه هنر

با توجه به مطالب بیان شده در مسیر بحث مهارت و مهارت آموزی، در اینجا به معرفی و شرح برنامه‌ی اجرایی مرکز مهارت‌های نگارشی دانشگاه هنر پرداخته می‌شود. به این منظور ابتدا نیاز است تا مطالب اصلی موثر بر شکل‌گیری برنامه مذکور اجمالاً مطرح شده و سپس شرح برنامه در سطوح مختلف بیان شود.

### (الف) توانمندی‌های اصلی قابل کسب در مرکز مهارت‌های نگارشی دانشگاهی

دانشجویان هنر، فارغ از رشته‌ی تحصیلی خود نیازمند کسب توانمندی‌هایی بنیادین به شرح زیر هستند:

- توانایی نگارش و انتقال مفاهیم برای رساندن پیام نوشته به خواننده
- توانایی نوشتن به صورت صحیح، روان و با ساختار علمی مناسب
- خوانش انتقادی متن و شناخت مفاهیم اصلی لایه‌های پنهان متن
- گسترش جهان‌بینی از طریق برخورد با ایده‌ها، عقاید، فلسفه‌ها و متون مختلف
- توانایی درک و ایجاد ارتباط ایده‌ها با ابعاد مختلف اندیشه‌ها

کسب توانمندی‌های مذکور فرآیندی طولانی است. لذا از آنجا که در اکثر موارد دانشجویان در طول دوره آموزش پیش از دانشگاه با مقوله نگارش چندان آشنا نیستند، هنگامی که به کلاس‌های متفاوتی در دانشگاه هنر وارد می‌شوند با تراز جدیدی از مطالب درسی و خواسته‌های متفاوتی در دروس تخصصی مواجه می‌شوند. بدین منظور با توجه به این امر که یکی از خصیصه‌های حضور در مرتبه آموزش دانشگاهی، یادگیری نگارش آکادمیک است؛ بنابراین ضرورت تدوین یک برنامه‌ی فرآیندمحور با هدف کسب توانمندی‌های نگارشی و پژوهشی لازم برای دانشجویان روشن خواهد بود.

### (ب) برنامه‌های اصلی کسب مهارت در مرکز مهارت‌های نگارشی دانشگاهی

برنامه‌های اصلی کسب مهارت در مرکز مهارت‌های نگارشی به شرح زیر هستند:

- خدمات به دانشگاه و به دانشجویان در قالب برگزاری ورکشاپ‌ها و سمینارها برای استادان و کارمندان و کمک به طراحی برنامه درسی و علی‌الخصوص طراحی تکالیف درسی دانشجویان در قالب کتابچه‌های راهنما، آیین‌نامه‌ها، جزوه‌های درسی و غیره
- ارتباط مستمر با اساتید دانشگاه در موضوعات مورد نظر مرکز
- پرهیز از حل مساله و تشویق دانشجو به بررسی و بازبینی فرآیند مواجهه شخص وی با مشکلات
- ارائه مهارت‌های آموزشی و پژوهشی پایه مانند برنامه‌ریزی و زمان‌بندی اجرای پژوهش، آشنایی با شیوه‌های برون رفت از تنگناهای نوشتن و آموزش سازماندهی متن و روش‌های طرح‌جدل و غیره
- بهبود سطح نگارش و تفکر دانشجویان از طرق آموزش و تقویت تفکر انتقادی و مهارت‌های تحلیل
- آشنایی با قراردادهای نگارشی، مکاتبات اداری، ارائه نمونه و الگو برای نوشتارهای دانشگاهی شایسته و آموزش راهبردهای بلاغی تاثیرگذار
- آموزش نگارش متون تخصصی و تبیین چالش‌های اختصاصی نوشتن متون علمی
- آموزش بهره‌گیری از منابع (مشمول بر آموزش یافتن منبع، اعتبارسنجی، استفاده، ارجاع، آشنایی با مفهوم و مصادیق سرقت علمی و ادبی و...)
- برگزاری کارگاه‌های نگارش گروهی و هدایت گروه‌های نوشتاری بین رشته‌ای
- ویراستاری برای مقالات بین‌المللی اساتید
- فراگیری قواعد و مقررات متعارف زبانی مشخص

### (ج) چشم‌انداز و اهداف کلی مرکز مهارت‌های نگارشی دانشگاه هنر

پس از جمع‌بندی مطالب بیان شده در ارتباط با مهارت‌های مورد نیاز دانشجویان برای رسیدن به توانمندی‌های مورد انتظار در هر سطح تحصیلی، بار دیگر چشم‌انداز و اهداف مرکز مهارت‌های دانشگاه هنر مرور می‌گردد. مقصود از این مرور، یادآوری نقش این مرکز در جهت ارتقای مهارت‌های مورد نیاز دانشجویان و تاکید بر واقعی و قابل تحقق بودن این اهداف است. در نتیجه همانطور که گفته شد هدف اصلی از تأسیس مرکز مهارت‌های نگارشی دانشگاه هنر، آموزش مهارت‌های «نگارشی» و ارتقای کیفی مهارت‌های «پژوهشی» هنر به لحاظ نگارشی برای دانشجویان و اساتید این دانشگاه خواهد بود. از اینرو، برنامه‌ی اجرایی پیشنهادی نیز در مسیر این هدف اصلی و با نگاهی کلان به نقش و جایگاه این مرکز در نسبت با سایر مراکز نگارشی جهان شکل می‌گیرد.

### برنامه اجرایی پیشنهادی مرکز مهارت‌های نگارشی دانشگاه هنر

با توجه به بررسی‌های صورت گرفته در ارتباط با چشم‌انداز توانمندی‌های قابل کسب در مراکز مهارت‌های نگارشی و همچنین واکاوی برنامه‌ی مهارت‌آموزی مراکز مذکور در دنیا و با عنایت به بررسی ابعاد گوناگون استقرار این مرکز در دانشگاه هنر، می‌توان برنامه‌ی اجرایی مرکز مهارت‌های نگارشی دانشگاه هنر را در دو بخش کلی، تحت عنوان «بخش کسب مهارت اساتید» و «بخش کسب مهارت دانشجویان» تقسیم‌بندی نمود. همچنین این امکان وجود دارد که در چشم‌انداز بلند مدت، بخشی تحت عنوان «بخش کسب مهارت عمومی» نیز به جریان برنامه اولیه اضافه شده که هدف از آن مهارت‌آموزی به افرادی مشتاق در زمینه کسب مهارت‌های نگارشی (خارج از دانشگاه هنر) خواهد بود.

#### (۱) بخش کسب مهارت اساتید دانشگاه هنر

با توجه به این امر که بخش مهم و موثری از تحقق اهداف مرکز مهارت‌های نگارشی دانشگاه هنر در گرو آشنایی اساتید و هماهنگی جریان تدریس آن‌ها با برنامه‌های مهارت‌آموزی این مرکز خواهد بود و همچنین از آنجایی که بحث کسب مهارت به عنوان امری نامحدود در مواردی می‌تواند پاسخگوی نیازهای اساتید محترم در امر نگارش و پژوهش باشد، از اینرو مرکز مهارت‌های نگارشی دانشگاه هنر در دو دوره «کسب مهارت‌های نگارش و پژوهش» و «بهره‌گیری از مهارت‌های نگارش و پژوهش» برنامه‌هایی را برای اساتید این دانشگاه ارائه می‌نماید. جدول زیر شرحی از دوره‌های مذکور و اهداف آن‌ها را بیان می‌کند.

#### جدول ۱: برنامه اجرایی مرکز مهارت‌های نگارشی برای اساتید دانشگاه هنر

عنوان دوره	شرح دوره	اهداف دوره	زمان برگزاری دوره
کسب مهارت‌های نگارش و پژوهش	مهارت‌آموزی در تمامی دوره‌های کسب مهارت نگارش و پژوهش مربوط به دانشجویان در سطحی پیشرفته‌تر مهارت‌آموزی در مباحث ویژه مربوط به موضوعی علمی و مشخص	-کسب مهارت‌های نگارشی و پژوهشی متناسب با سطح علمی اساتید همگام‌سازی اساتید با جریان آموزش نگارش و پژوهش دانشجویان در سطوح مختلف علمی	به‌صورت دوره زمانی مشخص و قابل اعلام از طرف مرکز مهارت نگارش دانشگاه هنر
بهره‌گیری از مهارت‌های نگارش و پژوهش	بهره‌گیری از همراهی مرکز مهارت نگارش دانشگاه هنر در نگارش و پژوهش مواردی همچون طرح‌های پژوهشی، مقالات علمی و ترجمه متون	همراهی اساتید به‌منظور ارتقاء سطح نگارش و پژوهش در دانشگاه هنر	به‌صورت دوره زمانی مشخص و قابل اعلام از طرف مرکز مهارت نگارش دانشگاه هنر

#### (۲) بخش کسب مهارت دانشجویان دانشگاه هنر

با توجه به این پیش‌فرض که سطح علمی دانشجویان در سطوح مختلف کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری متفاوت است، لذا برنامه اجرایی تدوین شده برای هر سطح نیز متفاوت است. اما از آنجا که کسب تمام مهارت‌های نگارش و پژوهش پیشنهادی از طرف مرکز مهارت‌های نگارشی دانشگاه، برای تمام دانشجویان امری لازم است، لذا تفاوت ذکر شده در برنامه‌ی سطوح مختلف دانشجویی، تفاوت محتوایی است. به عبارتی دیگر، اگرچه عنوان دوره‌های کسب مهارت در دوره‌های مختلف تحصیلی دانشجویان مشابه است، اما سطح مطالب

بیان شده و تمرین‌های صورت گرفته در مسیر جریان مهارت‌آموزی دانشجویان متفاوت خواهد بود. در نتیجه اینکه دانشجو پس از سپری کردن هر دوره قادر به انجام تکالیف مربوط به دروس آموزشی مختلف ارائه شده برای سطح تحصیلی خود خواهد بود. در ادامه و در جداول ذیل، برنامه‌های اجرایی سطوح مختلف تحصیلی به ترتیب کارشناسی، ارشد و دکتری ارائه می‌شود.

## جدول ۲: برنامه اجرایی مرکز مهارت‌های نگارشی برای دانشجویان کارشناسی دانشگاه هنر

عنوان دوره	شرح دوره	اهداف دوره	زمان برگزاری دوره
خواندن و درک متون پاراگراف‌نویسی خلاصه‌نویسی	مهارت‌آموزی در شیوه برخورد با متون مختلف و درک و تحلیل بخش‌های مختلف آن مهارت‌آموزی در بحث جمله‌نویسی و الزامات آن همچون ساده‌نویسی مهارت‌آموزی در استخراج نکات اصلی متن و بازنویسی آن در متن خلاصه‌شده	-کسب مهارت برخورد با متون ساده، درک و تحلیل آن و توانمندی بازنویسی آن در قالب متن خلاصه‌شده	سال اول تحصیلی- ترم اول
شیوه برخورد با موضوعی مشخص فیش‌نویسی تنظیم رئوس مطالب متن (outline) جستارنویسی در قالب گزارش توصیفی پنج پاراگرافی	مهارت‌آموزی در شیوهی برخورد با موضوع مشخص و توصیف آن مهارت‌آموزی در بحث مستندسازی و مستندنگاری مهارت‌آموزی در جمع‌آوری و دسته‌بندی اطلاعات در قالب فیش مهارت‌آموزی در درک و تنظیم چهارچوب کلی یک متن مهارت‌آموزی در بیان توصیفی از یک موضوع در قالب گزارش پنج پاراگرافی	کسب مهارت در شیوهی برخورد با موضوع مشخص و ملموس و درک و توصیف آن در قالب گزارش توصیفی پنج پاراگرافی	سال اول تحصیلی- ترم دوم
طوفان ذهنی در یافتن موضوع پژوهش تفکر مسئله محور موردپژوهی جستارنویسی در قالب گزارش توصیفی تحلیلی متناسب با موضوع	مهارت‌آموزی در شیوهی پیدایش موضوع مهارت‌آموزی در فرآیند تبدیل موضوع به مسئله پژوهش مهارت‌آموزی در برخورد با نمونه‌های مشابه موضوع پژوهش و توصیف و تحلیل آن مهارت‌آموزی در نگارش فهم و نظر شخصی از یک متن مهارت‌آموزی در شیوه ویرایش پیش‌نویس‌های اولیه مهارت‌آموزی در بیان توصیفی و تحلیلی از یک موضوع پژوهشی در قالب گزارش علمی	کسب مهارت در شیوهی برخورد با مسئله‌ی مشخص علمی و توصیف و تحلیل آن در قالب گزارش توصیفی - تحلیلی	سال دوم تحصیلی- ترم سوم و چهارم
پروپوزال‌نویسی	مهارت‌آموزی در بیان یک مسئله‌ی پژوهشی، پیشینه مطالعات صورت گرفته در ارتباط با آن، بیان پرسش‌های مربوطه، بیان اهداف و روش تحقیق مورد نیاز برای پژوهش	کسب مهارت در شیوه تنظیم پیشنهاد انجام یک فعالیت پژوهشی در قالب یک پروپوزال	سال سوم و چهارم تحصیلی- ترم پنجم، ششم و هفتم

مفهوم باغ به صورت کلی در نظر سیاحان اروپایی یک قدمگاه است. چیزی که باغ ایرانی برای آن طراحی نشده است. باغ ایرانی برای از دیدگاه اروپاییان نظرگاهی است که کاربران آن بیشتر ساکن هستند و به سیر اطراف می‌پردازند. از نظر مورخان ایرانی، باغ ایرانی تمثال زمینی از بهشت است. تصویر غایت معنوی مسلمانان در طراحی باغ ایرانی تداعی می‌شود و ایشان به از این دیدگاه باغ را درک و توصیف می‌کنند.	سال اول تحصیلی- ترم اول	کسب مهارت برخورد با متون ساده، درک و تحلیل آن و توانمندی بازنویسی آن در قالب متن خلاصه‌شده	جستارنویسی در قالب گزارش توصیفی پنج پاراگرافی
		مهارت‌آموزی در شیوه‌ی برخورد با موضوع مشخص و توصیف آن	
			مهارت‌آموزی در بحث مستندسازی و مستندنگاری
			مهارت‌آموزی در جمع‌آوری و دسته‌بندی اطلاعات در قالب فیش
			مهارت‌آموزی در درک و تنظیم چهارچوب کلی یک متن
	سال اول تحصیلی- ترم دوم	کسب مهارت در شیوه‌ی برخورد با موضوع مشخص و ملموس و درک و توصیف آن در قالب گزارش توصیفی پنج پاراگرافی	مهارت‌آموزی در بیان توصیفی از یک موضوع در قالب گزارش پنج پاراگرافی

## بحث و نتیجه‌گیری

نگارش متون دانشگاهی بخشی جدایی‌ناپذیر و بسیار مهم در فرآیند آموزش هر دانشجو محسوب می‌شود. امری که تنها منحصر به دروس روش تحقیق و امثال آن نبوده است. به بیانی دیگر، نوشتن بخشی از فرآیند فهم هر موضوعی است که دانشجو در طول روند تحصیل خود نیاز به شناخت آن دارد. حال باید گفت که این نوع از نگارش تنها گردآوری مجموعه‌ای از اطلاعات در کنار هم نیست؛ بلکه دغدغه‌ی اصلی آن است که چگونه می‌توان مجموعه‌ای از اطلاعات را به صورت منطقی، روشن و قابل فهم برای خواننده بیان کرد، به گونه‌ای که علاوه بر خوانایی محتوای اطلاعات، خوانایی شکلی و فرمی نیز داشته باشد. از اینرو، این تحقیق، به منظور فهم و دریافت چگونگی نگارش متون دانشگاهی شکل گرفت.

بدین منظور مرکز نگارش را می‌توان نهادی حائز اهمیت در نظام آموزش دانشگاهی امروز جهان دانست. به شکلی آشکار، این مراکز وظیفه‌ای مهم در برنامه آموزشی دانشگاه به انجام می‌رسانند. در کنار انتقال خواست و مقاصد دانشگاه به دانشجویان، که در تعاملی دوجانبه، از طریق کمک به طراحی برنامه درسی، ترجمه و انتقال اهداف به دانشجویان، محقق می‌شود، این مراکز مفهوم دانشجو بودن را ملکه ذهن مراجعین خود می‌سازند. اصلی که در تمامی مراکز فوق به چشم می‌آید پرهیز این مراکز از حل مساله و تشویق دانشجو به بررسی و بازبینی فرآیند مواجهه شخص وی با مشکلات پیش پای او است. از این طریق نوعی خودشناسی همراه با فراگیری اصول

عام و قوانین بنیادین زیستن همچون یک محقق، به فرد منتقل می‌شود. اما اگر از کلیات صرف‌نظر کنیم، در مقام جمع‌بندی می‌توان سه عامل مهم یعنی خدمات مرکز، مشاوران مرکز و قوانین حاکم بر استفاده از مرکز را در فعالیت یک مرکز نگارش موثر بیابیم.

خدمات مراکز نگارشی را می‌توان ذیل عناوین زیر گردآورد:

- ارائه طیف وسیعی از مهارت‌های آموزشی و پژوهشی بنیادین در ارتباط با حوزه نگارش
- بهبود سطح نگارش و تقویت تفکر انتقادی
- آشنایی با قراردادهای نگارشی و الگوهای نوشتاری دانشگاهی
- آموزش نگارش متون علمی تخصصی
- آموزش بهره‌گیری از منابع علمی
- برگزاری کارگاه‌های آموزشی نگارشی گروه محور

سه رویکرد عمومی به انتخاب مشاوران مرکز دیده می‌شود. گروهی از دانشگاه‌ها مشاوران خود را از میان استادان گروه ادبیات فارسی یا مشاوران حرفه‌ای برمی‌گزینند. در گروه دوم، مشاوران از استادان گروه‌های مختلف همان دانشگاه انتخاب می‌شوند و رویکرد سوم انتخاب مشاوران از میان دانشجویان برجسته و تجهیز و تقویت آنها توسط مربیان متخصص است. تعدد رشته‌های یک دانشگاه و تفاوت‌های اساسی میان بایدها و الزامات آنها، به کارگیری طیف گسترده‌ای از مشاوران را معقولیت می‌بخشد.

جدای از تصمیم‌گیری در مورد مسائل عمومی، مانند تعداد روزهای فعالیت یا شروع و خاتمه فعالیت ترمی، که بر کرد و کار مراکز نگارش دانشگاه‌ها حاکم است، این مراکز معمولاً در مورد چند موضوع ویژه، تصمیمی اتخاذ و قانونی وضع کرده‌اند. نخستین مساله، نحوه برخورداری از خدمات مرکز است. بعضی مراکز صرفاً به ملاقات‌های از پیش برنامه‌ریزی شده پاسخ می‌دهند درحالی‌که، دسته‌ای دیگر پذیرای هر درخواست مشاوره، اعم از هماهنگ شده یا بدون هماهنگی، هستند. مساله دوم مدت زمان جلسات مشاوره است. کمترین زمان پیش‌بینی شده‌ی جلسات بیست دقیقه و حداکثر دو ساعت است. مساله بعدی تصمیم‌گیری درباره ضرورت مراجعه و تعداد دفعات مجاز مراجعه به مرکز نگارش است. برخی دانشگاه‌ها، ارجاع دانشجو به مرکز نگارش را تحت هیچ شرایطی مجاز نمی‌دانند، در حالی که برخی دیگر حضور دانشجو در مرکز نگارش را به اطلاع استاد می‌رسانند. همچنین، برخی دانشگاه‌ها، گفتگوی‌های رد و بدل شده در جلسه مشاوره را محرمانه تلقی می‌کنند، اما مراکز دیگر این اطلاعات را در اختیار اساتید یا مسئولان دانشگاه قرار می‌دهند.

به طور خلاصه، فعالیت‌های مرکز مهارت‌های نگارشی دانشگاه هنر در قالب سه برنامه کوتاه‌مدت، میان‌مدت و بلندمدت می‌تواند ارائه شود. منظور از برنامه کوتاه‌مدت، برنامه‌ها و فعالیت‌هایی است که طی یک سال اول انجام می‌شود. در برنامه کوتاه‌مدت تدوین و برنامه‌ریزی دوره‌ها و کارگاه‌ها، یافتن استادان مربوط به دوره‌ها و کارگاه‌ها، نیز تدوین شیوه‌نامه‌های مرتبط با آداب نگارش و ویرایش و ترجمه و مانند اینها انجام می‌شود. منظور از برنامه میان‌مدت برنامه‌ها و فعالیت‌هایی است که طی سه سال اول انجام می‌شود. پیش‌بینی می‌شود که دوره‌های مرتبط با «آداب نگارش و ویرایش»، دوره‌های مرتبط با «مهارت‌های پژوهشی» و موارد دیگر بعد از گذشت سه سال تثبیت شود. منظور از تثبیت این است که دوره‌ها و کارگاه‌ها به‌طور منظم و متناوب در هر نیم‌سال تحصیلی عرضه شود. منظور از برنامه بلندمدت برنامه‌ها و فعالیت‌هایی است که طی پنج سال اول انجام می‌شود. نهایتاً، بعد از گذشت پنج سال از تأسیس مرکز علاوه بر تقویت مهارت‌های نگارشی و پژوهشی دانشجویان و استادان، شیوه تدریس استادان هم بهبود می‌یابد.

ایمانی، نادیه و قادری، سحر (۱۳۹۶). طرح پژوهشی در دانشگاه هنر با موضوع «فرآیند آموزش و پژوهش در دوره‌های کارشناسی و کارشناسی ارشد رشته‌های معماری و معماری داخلی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه هنر».

دانشگاه هنر (۱۳۹۸). <https://art.ac.ir/fa/news/3022>.

- Attewell, P. (1990). What is skill? , Sage Journal, 17(4), 422-448.
- Anderson, J. R., (1987). Skill acquisition: Compilation of weak-method problem situations. 94(2), 19.
- Brown University. (n.d.). <https://www.brown.edu/academics/college/support/writing-center/>
- Browne, M. N., & Keeley, S. M., (2014). Asking the right questions: a guide to critical thinking. Pearson.
- Brugger, F., Gehrke, C., (2018). Skilling and deskilling: technological change in classical economic theory and its empirical evidence. 47(5), 663-689.
- Carlson, R. A. & Yaure, R. (1990). Practice schedules and the use of component skills in problem solving. Journal of Experimental Psychology Learning Memory and Cognition 16(3), 484-496.
- Columbia University.(n.d). <https://www.college.columbia.edu/core/uwp/writing-center>
- Eco, U., Collini, S., Culler, J., Rorty, R., & Rose, C. (1992). Interpretation and Overinterpretation. Cambridge Press.
- Dehkhoda, A. (2019). Definition of Skill, Dehkhoda Dictionary (in Persian).
- Esposito, A. (2008). Skill: An elusive and ambiguous concept in labour market studies. 34(1), 100.
- Fogler, S., & Leblanc, S. (1994). Strategies for Creative Problem Solving. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall PTR.
- Harvard University. (n.d.). <https://www.writingcenter.fas.harvard.edu/>
- Kim, Y. H. (2002). A state of art review on the impact of technology on skill demand in OECD countries. 15(1), 89-109.
- Lerner, N. (2010). Chronology of Published Descriptions of Writing Laboratories/Clinics, 1894- 1977.
- Manley, K. (2006). The innovation competence of repeat public sector clients in the Australian construction industry. 24(12), 1295-1304.
- Massachusetts Institute of Technology: MIT. (n.d.). <https://www.cmsw.mit.edu/writing-and-communication-center/>
- More, C. (1980). Skill and the English working class, 1870-1914: Croom Helm London.
- North, S. M. (1994). «The Idea of a Writing Center». College English. 46 (5): 433–446.
- Oxford. (2019a). Ability | Definition of ability in English by Lexico Dictionaries %J Lexico Dictionaries | English. In.
- Oxford. (2019b). Knowledge noun - Definition, pictures, pronunciation and usage notes | Oxford Advanced Learner's Dictionary at OxfordLearnersDictionaries.com. In.
- Oxford. (2019c). Talent | Definition of talent in English by Lexico Dictionaries %J Lexico Dictionaries | English. In.
- Paul, R., & Elder, L. (2012) The thinker's guide to the nature and functions of critical. Foundations of Critical Thinking.
- Pear, T. H. (1927). 'Skill'. Journal of Personnel Research, 5.
- Piotrowski, C. (2011). Problem Solving and Critical Thinking for Designers. Hoboken, New Jersey:

John Wiley & Sons.

Proctor, R. W., & Dutta, A. (1995). Skill acquisition and human performance: Sage Publications, Inc.

Samiei, A., (2013). Writing and Editing. SAMT Press. Tehran

Squared, S. (2015). The Difference Between Knowledge, Skills and Abilities | Staff Squared %J Staff Squared. Retrieved from <https://www.staffsquared.com/blog/the-difference-between-knowledge-skills-and-abilities>

Thompson, I. (2006). «Writing center assessment: Why and a little how». Writing Center Journal. 26 (1): 33–54.

Tomporowski, P. D. (2003). The psychology of skill: A life-span approach: Praeger Publishers.

Toner, P. (2011). Workforce Skills and Innovation: an overview of major themes in the literature'OECD Science. 1.

Winterton, J., Delamare-Le Deist, F., & Stringfellow, E. (2006). Typology of knowledge, skills and competences: clarification of the concept and prototype: Office for Official Publications of the European Communities Luxembourg

Yale University. (n.d.). <https://www.poorvucenter.yale.edu/Undergraduates>

Yeats, R., Reddy, P., Wheeler, A., Senior, C., Murray, J. (2010). «What a difference a writing centre makes: A small scale study». Education + Training. 52 (6/7): 499–507.



## Reflections on the pillars of formation of the writing-research skills center of the university (Case study: University of Art)

Nadieh Imani<sup>1</sup>

Behnood Barmayehvar<sup>2</sup>

Received Date: 2022 Feb 2

Accepted Date: 2022 Mar 3

### Abstract

One of the main products of the fundamental efforts of the two main pillars of the university, namely the student and the professor, is presented in the form of "text". The text is a letter that is presented at the university with the titles of the dissertation, thesis, article, report, etc. On the other hand, universities are built with the aim of providing a platform for learning, and one of their most important goals is to expand the realm of knowledge and enable dialogue and exchange of ideas. In fact, "scientific texts" are the university media, and each university with its own texts opens the door to dialogue with thinkers. Therefore the study to identify strategies to increase the writing ability of students and university lecturers, is a fundamental issue that is the subject of the present study. The focus is on the study of the pillars and principles of the establishment of a central center within the university with the aim of teaching writing skills and improving the quality of art research skills in terms of writing. The question of how the center was formed at the University of Art, as a case of this study, captures the university curriculum in terms of the gap in writing, covers student deficiencies, and opens the door for faculty to request accurate textual reports from students. In the content of this qualitative research, using all the methodological capacities related to and appropriate to the present research, the theoretical grounds for establishing a writing skills center of the University of Art are provided and executive programs are presented for lecturers and students of all levels. The existing curriculum does not have the opportunity to teach "writing and spelling" and university professors do not have enough time to teach spelling. As a result, the textual output of the university, which is the fruit of the efforts of the professor and the student, becomes immature. In such an atmosphere, art research, and especially design research, which is based on thinking in art, and especially design, faces fundamental shortcomings. It is inferred that this "academic complication" is due to several reasons, one of which is the impossibility of dialogue and transmission of ideas through academic texts. What can be done to eliminate this complication? Curriculum, students and professors have shortcomings in the field of writing. The university program is not able to offer enough extra courses for writing due to the limited number of units. Therefore, the fundamental question of the present study is: How can the University of the Art improve the writing skills of its professors and students? In fact, the goals of leading research are inextricably linked to the goals of establishing the "University of Art Writing Skills Center" and are nothing more than a study to meet the goals of the in university center.

**Keyword:** Writing Skills Center, Writing Skills, Art Research Skills, Academic Texts

---

1. Associate Professor, Faculty of Architecture and Urban Planning, University of Art, Tehran, Iran  
2. Assistant Professor, Faculty of Architecture and Urban Planning, University of Art, Tehran, Iran