

طراحی مبتنی بر واقعیت حسی از حس بصری تا تجربه وجودی^۱

1 Pallasmaa, Juhani (2019). Design for Sensory Reality: From Visuality to Existential Experience Architectural Design. Special Issue: The Identity of the Architect: Culture & Communication 89(6), 22-27.

نویسنده: یوهانی پالاسما^۱

مترجمان: آرزو منشی‌زاده^۲، مهسا مسعودی^۳

تاریخ دریافت: ۱۳۹۸/۹/۴

تاریخ پذیرش: ۱۳۹۸/۹/۱۹

معرفی مقاله

مقاله حاضر نوشته یوهانی پالاسما در آخرین شماره مجله AD، ویژه‌نامه هویت معمار: فرهنگ و ارتباطات، به تاریخ نوامبر ۲۰۱۹ (آبان ۱۳۹۸) توسط انتشارات جان وایلی اندرسون منتشر شده است. پالاسما (۱۹۳۶)، معمار فنلاندی از متفکران و نظریه‌پردازان معاصر معماری است که به‌واسطه تألیفات و کتابهای متعددش که به فارسی ترجمه شده، در ایران شناخته می‌شود. او در نوشته‌هایش به علاقه خود به هنرهای بصری و روان‌شناسی گشتالت در دهه ۶۰ میلادی اشاره می‌کند و اینکه چگونه پس از مدتی زندگی در آفریقا و تأمل در حوزه انسان‌شناسی، اعتمادش را به «عقلانیت غربی، خیراندیشی شک‌ناپذیر تکنولوژی، و عمومیت فرهنگ و تفکر» از دست داده است. او بعدها مطالعاتش را در حوزه فلسفه به‌خصوص پدیدارشناسی، با تمرکز بر آثار باشلار و مرلوپونتی ادامه می‌دهد و تفکر مرلوپونتی را سرچشمه الهام بی‌پایان می‌یابد. او در تألیفاتش همچون چشمان پوست، دست متفکر، خیال مجسم و چند اثر دیگر که به فارسی ترجمه شده‌اند، با بهره‌گیری از نگاه پدیدارشناسانه در حوزه فلسفه و روان‌شناسی محیطی، به نقد بنیادی محوری فعلی در رشته معماری و تفکیک ذهن و تن می‌پردازد و بر شیوه تجربه زیسته، عمیق و چندحسی معماری که می‌تواند ما را به سوبه‌های وجودی ادراک آگاه کند تأکید دارد. پالاسما در این مقاله مطلب جدیدی نسبت به دیگر تألیفاتش ندارد، ولی می‌توان با چکیده‌ای از نظریات او درباره معماری چندحسی و افراد و پروژه‌هایی که به زعم او در این راه گام برداشته‌اند، آشنا شد.

1 Pallasmaa, Juhani

a.monshizade@art.ac.ir

۲ استادیار گروه معماری، دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه هنر، تهران، ایران (نویسنده مسئول مکاتبات)

۳ مدرس مدعو گروه معماری، دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه هنر، تهران، ایران

