



اخبار و رویدادها

معرفی پایان‌نامه‌های دکتری معماری (۱۷۲)

معرفی کتاب (۱۷۸)

اخبار آموزشی و پژوهشی (۱۸۴)

پایان‌نامه‌های دکتری

تدوین چارچوب تصمیم‌گیری برای طراحی ساختمان با انتشار کم‌کربن در ایران			
پژوهش‌گر: نوشین ابوالحسنی	راهنما: ریما فیاض	مشاور: ستار قصاب ستاری	تاریخ دفاع: ۱۴۰۰/۴/۲۱
داوران: بهروز محمد کاری، محمدعلی خان‌محمدی، منوچهر معظمی			
مسکن عرفی تهران: به سوی یک تاریخ‌نگاری درون‌ماندگار			
پژوهش‌گر: علی جاودانی	راهنما: نادیه ایمانی	مشاور: ابراهیم توفیق	تاریخ دفاع: ۱۴۰۰/۶/۲۷
داوران: زهرا اهری، محمود ارژمند			
بازاندیشی در تاریخ‌نگاری معماری ایران			
پژوهش‌گر: هاله حاج‌یاسینی	راهنما: مصطفی کیانی	مشاور: محمدرضا رحیم‌زاده	تاریخ دفاع: ۱۴۰۰/۶/۳۰
داوران: هادی ندیمی، نادیه ایمانی			
ارائه مدلی برای دل‌بندی به مکان، نمونه موردی دانشگاه هنر			
پژوهش‌گر: پریناز میزبان	راهنما: علیرضا مستغنی	مشاور: مقصود فراست‌خواه مریم طباطبائیان	تاریخ دفاع: ۱۴۰۰/۶/۳۱
داوران: محمود رازجویان، میترا حبیبی، سیدبهبشید حسینی			
نسبت ساکن و مسکن در مجموعه‌های مسکونی شهری معاصر			
پژوهش‌گر: زهرا صدریان	راهنما: علیرضا مستغنی	مشاور: مهدی حجت	تاریخ دفاع: ۱۴۰۰/۱۰/۷
داوران: علیرضا عینی‌فر، منوچهر معظمی			

تدوین چارچوب تصمیم‌گیری برای طراحی ساختمان با انتشار کم کربن در ایران

پژوهش‌گر: نوشین ابوالحسنی

اساتید راهنما: ریما فیاض، علیرضا مستغنی

تاریخ دفاع: ۱۴۰۰/۴/۲۱

چکیده

کشور ایران یکی از ده کشور اول تولیدکننده دی‌اکسیدکربن در جهان است. با توجه به سهم عمده ساختمان‌ها در انتشار کربن و نیز طول عمر بیشتر ساختمان‌ها نسبت به سایر تولیدکنندگان دی‌اکسیدکربن، کاهش انتشار کربن در ساختمان حائز اهمیت بسیار است. در این تحقیق به منظور شناسایی و ارزیابی شاخص‌های مؤثر در دستیابی به ساختمان کم‌کربن در ایران از روش دلفی بهره گرفته شد و صاحب‌نظران از سه حوزه «سیاست‌گذاران و تصمیم‌گیرندگان»، «پژوهشگران» و «فعالان در صنعت ساختمان» شاخص‌های مؤثر بر طراحی ساختمان کم‌کربن در ایران را ارزیابی کردند. پس از دو مرحله دلفی، اجماع میان آرای صاحب‌نظران حاصل شد. ۹۴ شاخص در هفت حوزه که شامل: مکان‌یابی و سایت، معماری ساختمان، مصالح و روش ساخت، بهره‌وری انرژی، بهره‌وری آب، کیفیت محیط داخل، تولید انرژی تجدیدپذیر است، طبقه‌بندی شد. پس از ارزیابی میزان اهمیت شاخص‌ها و حوزه‌ها و تعیین وزن تلفیق‌شده هر شاخص، چارچوب تصمیم‌گیری یکپارچه تدوین شد و تطابق شاخص‌های آن با شرایط کشور ارزیابی شد. تدوین چارچوب یکپارچه شاخص‌های با اهمیت بالاتر را در دسترس قرار می‌دهد. نتایج نشان می‌دهد حوزه‌های «بهره‌وری انرژی» و «معماری ساختمان» بیشترین اهمیت را در جهت کاهش انتشار کربن در ساختمان‌های ایران دارند. شاخص‌هایی که بیشترین اهمیت و تطابق با شرایط کشور را دارند عبارتند از: «ارتقای پوسته خارجی ساختمان متناسب با اقلیم»، «بهره‌گیری از روشنایی روز» و «طراحی اقلیمی» و «افزایش بهره‌وری روشنایی الکتریکی». نتایج این پژوهش می‌تواند به سیاست‌گذاران برای تعیین خط‌مشی و ایجاد سیاست‌های تشویقی و الزامات قانونی و همچنین به معماران و مهندسان فعال در زمینه ساختمان‌سازی برای طراحی ساختمان‌های کم‌کربن در ایران کمک کند. لازم به توضیح است که در این تحقیق تأثیر شاخص‌ها بر طراحی ساختمان کم‌کربن در سطح کلان سنجیده شده است.

واژگان کلیدی: کم‌کربن، صفر کربن، چارچوب تصمیم‌گیری، معماری پایدار، انتشار کربن از ساختمان.

مسکن عرفی تهران: به سوی یک تاریخ‌نگاری درون‌ماندگار

پژوهش‌گر: علی جاودانی

استاد راهنما: نادیه ایمانی

تاریخ دفاع: ۱۴۰۰/۶/۲۷

چکیده

شهر تهران به عنوان پایتخت سیاسی ایران، با تراکم بالای فعالیت‌های اقتصادی و ساختمانی‌اش، و ارزش رسانه‌ای ممتازش در میان دیگر شهرهای ایران، جایگاهی بس مهم را در جغرافیای مسائل دانش‌های مرتبط با فضا و ساختمان اشغال کرده‌است. چه درون خیابان‌هایش حرکت کنیم و چه از دور، از بالا نظاره‌اش کنیم، در می‌یابیم که سهم بزرگی از فضای ساخته‌شده در تهران به فضاهای مسکونی اختصاص دارد؛ واحدها و مجموعه‌های مسکونی‌ای که گویی بخشی اساسی از کالبد تهران اکنون، تهران حالِ بلافصل محصول تکرار مداوم آنهاست. پیش چشم ما این همه در حکم «مسکن متداول» تهران در تقاطع اراده‌های میل‌ورزانه دولت و به هیئت اموری مشروط به ضوابط از یکسو و طرح‌ها و برنامه‌های کلان دولت شکل می‌گیرند. ذیل این رابطه میل‌ورزانه، دولت میل‌ورز در مقام یک «سرمه‌بست» تلاش می‌کند با نگرستن از چارچوب «مسکن عرفی»، عرف مسکن تهران را تعیین کند و آن را از طریق «کردارهای گفتاری» و «غیرگفتاری» متنوع، مطابق میل خود بترشد. از همین رو، فهم چگونگی پیدایش اینچنینی مسکن متداول تهران در گروی فهم کم و کیف رابطه میل‌ورزانه دولت با مسکن تهران و در نتیجه «شوند تولید» مسکن عرفی است. از آن رو که مطالعات پیشین کلیت این رابطه را مد نظر قرار نداده‌اند، لاجرم اسناد ناظر بر این رابطه در بستر تاریخی فرایند میل‌ورزی دولت به مسکن تهران مورد مطالعه قرار گرفتند تا این رابطه، مسکن عرفی و در نتیجه چرایی اینچنینی برآمدن مسکن متداول تهران آشکار شود. با پیگیری این اسناد در میدان اشتداد تاریخی پساجنگی در حکم یکی از «مبادی امروز تاریخی» مسکن متداول تهران، معلوم شد که مسکن عرفی، محصول شکل‌گیری حدود «عالم مسکن عرفی» توسط «منظومه مولد مسکن عرفی» است. این منظومه مولد، مسکن عرفی و در نتیجه سرنوشت مسکن تهران را به صورت جزئی تمییزپذیر اما تفکیک‌ناپذیر از منظومه‌ای وسیع‌تر تعیین می‌کند که ذیل آن، حدود امکان شدن‌های شهر تهران، ساکنان تهران، مسکن تهران و نیز ساخت سیاسی دولت، مبتنی بر معیارها و نیروهای برآمده از پنج فیگور اصلی این قاب- «تهران»، «مردم»، «جمعیت»، «مسکن عرفی» و «دولت مطلوب»- به طور همزمان معین و محدود می‌شود. با آشکار شدن شوند تولید مسکن عرفی، امکان روایت تاریخی شرایط اینچنینی پدید آمدن مسکن عرفی تهران - آنچنان که در حال بلافصل می‌بینیم- و در پی آن مسکن متداول حال بلافصل تهران فراهم شد. ذیل این امکان و با مرئی شدن دگرگونی‌های منظومه مولد مسکن عرفی و برهم‌کنش نیروهای مؤثر بر آرایش این منظومه (شوند تاریخی تولید)، گرت‌ای از تاریخ مسکن تهران به دست آمد که حدود امکان شدن‌های مسکن تهران را در کنار سه موضوع دیگر میل، ذیل دگرگونی منظومه مسکن عرفی در پنج دوره/عصر توسعه تمرکزگرا، تشکیل جمهوری اسلامی، امت و امام، ساختن ام‌القرای جهان اسلام و دوره مالی شدن مسکن تهران روایت می‌کند.

واژگان کلیدی: مسکن عرفی، مسکن متداول، مسکن، تهران، تاریخ، دولت

بازاندیشی در تاریخ‌نگاری معماری ایران

پژوهش‌گر: هاله حاج‌یاسینی
استاد راهنما: راهنما: مصطفی کیانی

تاریخ دفاع: ۱۴۰۰/۶/۳۰

چکیده

این رساله برای پاسخ به این پرسش‌ها شکل گرفت که تاریخ‌نگاری معماری ایران، به‌مثابه حوزه‌ای از دانش، چه شناختی از معماری ایران فراهم آورده و این شناخت معین، و نه هر شناخت محتمل دیگری، چگونه حاصل شده است. پرداختن به این پرسش‌ها از دو مسیر موازی ولی مرتبط ممکن می‌شود. یک مسیر پاسخ به پرسش از وجه تاریخی است؛ یعنی روشن کردن اینکه تاریخ‌نگاری معماری ایران چگونه و در چه سیری تکوین یافته و مسیر دوم مواجهه با مهم‌ترین محصولات تاریخ‌نگاری معماری ایران به مثابه متن و تحلیل مفاهیم حاضر در آنهاست. در این رساله هر دو روش ممکن را به‌کار بردیم. در بخش تاریخی تحقیق، از خاستگاه‌هایی پرسیدیم که در آنها، «معماری ایران» و گذشته آن برای نخستین بار موضوع پژوهش شد. سپس، در سیری تاریخی، نوشته‌های کلیدی درباره تاریخ معماری ایران را در بستر نیروهایی دنبال کردیم که شرایط امکان ظهور این نوشته‌ها را فراهم ساختند. در بخش غیرتاریخی، با تمرکز بر نوشته‌هایی که مورخان‌شان در مقیاس کلان به تاریخ معماری ایران پرداخته‌اند، مفاهیم بنیادینی را بازخوانی کردیم که شناخت ما از معماری ایران در آنها متجلی شده است.

در پرسش از سرآغازهای تاریخ‌نگاری معماری ایران روشن شد که چگونه در سده‌های هجدهم و نوزدهم میلادی، باستان‌شناسی و سپس تاریخ‌نگاری معماری جهان در جستجوی شناخت منشأ تمدن غرب، در کنار دیگر تمدن‌های باستانی، از معماری ایران روایت‌هایی تاریخی عرضه کردند؛ روایت‌هایی که به تاریخ‌های جدید ایران نیز راه یافت. در این نوشته‌ها معماری جایگاهی متفاوت از تاریخ‌نگاری‌های پیشین داشت و به‌تدریج از منبعی تازه در مطالعه تاریخ «ایران باستان» به موضوعی تخصصی در تحقیق تاریخی بدل شد. در بررسی سیر تکوین تاریخ‌نگاری معماری ایران، نشان دادیم که در ابتدای سده چهاردهم، تبدیل شدن معماری به موضوع قانون سبب شد تا شناسایی، ثبت و نوشتن از معماری ایران به‌طور نظام‌مند آغاز شود؛ فضای پژوهشی پویایی را که در دهه ۱۳۱۰ شمسی به همکاری پژوهشگران بنام حوزه‌های مختلف هنر و فرهنگ ایران و انتشار تعدادی از مهم‌ترین آثار این حوزه منجر شد شرح دادیم؛ از تأثیر جنگ جهانی دوم بر چرخش رویکردهای تاریخ‌نگاری در ایران و جهان در دو دهه بعدی گفتیم؛ مسئله هویت را، مهم‌ترین وجه اشتراک جریان‌های متعددی معرفی کردیم که در دو دهه‌ی چهل و پنجاه به دانش معماری ایران شکل داده بودند؛ و مسیرهای بعد از انقلاب را دنبال کردیم. در بررسی محتوای تاریخ‌نامه‌های معماری ایران مفاهیم اصلی آنها مانند «اقتباس» و «تداوم» و «روح معماری ایرانی» را استخراج کردیم و آن را نتیجه مقایسه دائمی میان شرق و غرب از سوی پژوهشگران غربی دانستیم که با هدف شناخت معماری خود به دوره‌هایی از معماری ایران نظر کرده‌اند.

با تکیه بر این یافته‌ها، نشان دادیم چگونه از دل جریان‌های متعدد و متعارض، با منافع و دستورکارهای متفاوت و حتی متضاد، در نهایت شناختی از تاریخ معماری ایران به‌دست آمده که در مفهوم «معماری سنتی ایران» متبلور شده است؛ مفهومی برساخته که صورت خاص حضور شرق‌شناسی در دانش تاریخ معماری ایران است. فروکاستن همه گذشته معماری ایران به این توضیح بدیهی و ازپیش‌آماده، مطرح شدن فهم‌های تازه و روایت‌های بدیل را ناممکن کرده، مسیر پژوهش‌های مولد آتی را بسته و مانع از برقراری اتصال میان معماری ایران با فهم تاریخی آن شده است.

واژگان کلیدی: تاریخ معماری، تاریخ‌نگاری معماری، معماری ایران

ارائه مدلی برای دل‌بندی به مکان نمونه موردی دانشگاه هنر

پژوهش‌گر: پریناز میزبان
استاد راهنما: علیرضا مستغنی
تاریخ دفاع: ۱۴۰۰/۶/۳۱

چکیده

دل‌بندی به مکان از مهم‌ترین ابعاد رابطه انسان و مکان است. یک مکان دل‌بند مکانی است که از توانایی‌های ایجاد ارتباط و برقراری پیوند بین خود و انسان بهره‌مند باشد. در حالی که مفهوم دل‌بندی به مکان، در رویکردها و تئوری‌های متعددی وارد شده و پژوهش‌گران بسیاری با انجام پژوهش‌های کمی و کیفی در این حوزه به ارائه راهکارهایی برای ایجاد حس دل‌بندی به مکان برخاسته‌اند؛ ولی با این حال، وجوه دل‌بندی به مکان در معماری و همچنین یافته‌های پژوهش‌گران در این حوزه، نیازمند کنکاش و تحلیل عمیق‌تر می‌باشد. مطالعه در این حوزه به منظور یافتن وجوه و عوامل مداخله‌گر و نیز پاسخ به این پرسش که مؤلفه‌های مؤثر بر دل‌بندی به مکان کدام‌اند، دغدغه اصلی این پژوهش است. پاسخگویی به این سوال در راستای دستیابی به هدف تحقیق یعنی ارائه مدلی جهت رهایی طراحان از سردرگمی و بلاتکلیفی در ضناسایی و استفاده از مؤلفه‌های دل‌بندی به مکان است.

این پژوهش با انتخاب دانشگاه هنر به عنوان نمونه موردی و با تکیه بر نظریه زمینه‌ای و انجام مصاحبه‌های نیمه‌ساختارمند تا رسیدن به اشباع نظری فرآیند تحلیل داده‌ها و کدگذاری داده‌ها در میان سی نفر از دانشجویان، مدل ارائه شده را مورد راستی‌آزمایی قرار داده است.

یافته‌ها نشان می‌دهد در روند دل‌بندی به مکان، با ساختار پیچیده‌ای روبرو هستیم که در آن محرک‌های «پیش‌زمینه» به عنوان پیوند درون‌ذهنی، «زمینه» به عنوان واقعیت یا همان لحظه حضور انسان در مکان؛ و همچنین «پس‌زمینه» شامل چشم‌انداز فردی مبتنی بر نیازها، آرزوها و درخواست‌های شکل گرفته از فرآیند حضور او در مکان، حضور دارند. در این روند این هر سه محرک به طور همزمان نقش دارند. این سه محرک، در نهایت اکوسیستم فعالی را به وجود می‌آورند که کلیه اجزا در آن مؤثرند و منجر به شکل‌گیری ادراک کامل (یکی‌انگاری) می‌شوند.

واژگان کلیدی: مکان، دل‌بندی به مکان، مؤلفه‌های دل‌بندی به مکان، دانشگاه هنر

نسبت ساکن و مسکن در مجموعه‌های مسکونی شهری معاصر

پژوهش‌گر: زهرا صدریان

استاد راهنما: علیرضا مستغنی

تاریخ دفاع: ۱۴۰۰/۱۰/۷

چکیده

رساله حاضر نسبت ساکن و مسکن را در مجموعه‌های مسکونی شهری معاصر و با تأکید بر حق ساکن بر مسکن مورد بررسی قرار داده است. تحقق حقوق ساکن در مسکن مستلزم پرداختن به حقوق طبیعی ساکن بر مسکن شامل حق برخورداری، حق انتخاب و حق انطباق و همچنین حقوق مدنی مدون در قانون جوامع است. با توجه به اینکه ضرورت پرداختن به این مسئله در مجموعه‌های مسکونی به دلیل تعدد ساکنان و غیبت آن‌ها در مراحل طراحی و ساخت مسکن بیشتر احساس می‌شود، تمرکز پژوهش بر این گونه از مسکن بوده است؛ الگویی که در عصر حاضر با رشد بی‌وقفه چالش‌هایی برای ساکنان خود به وجود آورده است. ناشناخته بودن هویت ساکن نهایی این مجموعه‌ها، ما را به سمت پرداختن به حق برخورداری از خواست‌ها و نیازهای اساسی یا همان پیش‌خواست‌ها سوق می‌دهد. راهبرد اصلی پژوهش، کیفی بوده و تحلیل داده‌ها با روش تحلیل محتوای کیفی صورت گرفته است. مطالعه روش‌های فهم پیش‌خواست‌های ساکنان مجموعه‌های مسکونی نشان می‌دهد در بستر فعلی کشور ما، با در نظر داشتن اهداف این پژوهش، استفاده از مبانی نظری روش ساختار-معنایی می‌تواند موثر واقع شود. به این ترتیب که با استفاده از تئوری ابزار-غایت امکان فهم عمیق‌تر پیش‌خواست‌ها و چرایی انتخاب‌های ساکنان را فراهم می‌نماید. استفاده از این روش در مطالعه پیش‌خواست‌های ساکنان یکی از مجموعه‌های مسکونی شهر تهران به عنوان نمونه مطالعاتی نشان می‌دهد مشخصه‌های مسکن باید به گونه‌ای باشد که پیامدهای عملکردی و روانشناختی آن منجر به ایجاد ارزش ذهنی در ساکن شود. این روش در مراحل اولیه برنامه‌ریزی و طراحی مجموعه‌های مسکونی می‌تواند اطلاعات مفید و کاربردی در زمینه پیش‌خواست‌ها و حقوق ساکن نهایی در اختیار کنشگران تولید مسکن قرار دهد. در این گونه از مسکن علاوه بر پسندها و انتخاب‌های فعلی ساکنین می‌بایست از حسرت‌ها و خواست‌های محقق نشده هم سخن گفت. هر چه میزان قرابت این دو گروه از خواست‌ها بیشتر باشد، میزان موفقیت مسکن در تحقق حق ساکن نیز بیشتر بوده است.

واژگان کلیدی: مسکن شهری، مجموعه‌های مسکونی، ساکن، حق بر مسکن، پیش‌خواست‌های مسکونی



شهرها در گذر زمان

شهرسازی زودگذر و آینده شهر



تألیف:

دکتر علی مدنی پور

ترجمه:

دکتر میترا حبیبی، دکتر سپیده برزگر،

دکتر طیبه قائمی راد

معرفی کتاب

شهرها در گذر زمان: شهرسازی زودگذر و آینده شهر

نویسنده: علی مدنی‌پور

مترجمان: میترا حبیبی، سپیده برزگر، طیبه قائمی‌راد

انتشارات دانشگاه هنر، تهران ۱۴۰۰

درباره کتاب

شهرها را به موجوداتی زنده تشبیه کرده‌اند که تکاپوی آنها هر لحظه به رنگی درآمده و مظهر سرزندگی جوامع بشری شده است. به‌ویژه در کلان‌شهرها، این حرکت پرتلاش توده‌های عظیم انسانی به‌صورت ازدحام، تراکم و تغییر مدام جلوه می‌کند، و باعث چالش‌های بی‌شماری برای ساکنان، متخصصان و مدیران شهری می‌شود. این جنبش و حرکت را از دیرباز مظهر زمان‌مندی دانسته‌اند. کما اینکه ابن سینا زمان را مقدار جنبش تعریف کرده است. در دوران ما این جنبش تسریع شده و گویی که چرخ گردون جهان شتاب یافته و ماهیت و تجربه زمان در همه جا دست‌خوش تحولی شگرف گشته است.

کتاب حاضر دو هدف عمده را دنبال می‌کند:

هدف نخست انجام پژوهشی است در پدیده زودگذری در شهرهای معاصر. فرایندهای متعددی ساختار دنیای معاصر را دیگرگون ساخته، سرعت حوادث را بیش از پیش کرده، باعث انعطاف و درعین‌حال شکنندگی و آسیب‌پذیری در جامعه شهری شده‌اند. دوگانگی درهم‌پیوسته انعطاف و آسیب‌پذیری آشکارتر شده همچون پدیده‌ای دلخواه جلوه یافته است. تأثیر زودگذری و نقش احتمالی آن در آینده شهری چیست؟

هدف دوم کتاب کاوشی است در مقوله زمان و ماهیت زمان‌مندی فرایندهای شهری. در شهرشناسی و شهرسازی، فضا را می‌کاویم اما کمتر زمان را آگاهانه در کنار مکان قرار داده و آن را به‌صورت زمان-مکان می‌شناسیم. این کتاب تلاشی است مختصر برای جبران این کاستی، و جستاری در راه درکی عمیق‌تر از زمان‌مندی فرایندهای شهری.

علی مدنی‌پور

شهرها و جوامع پایدار

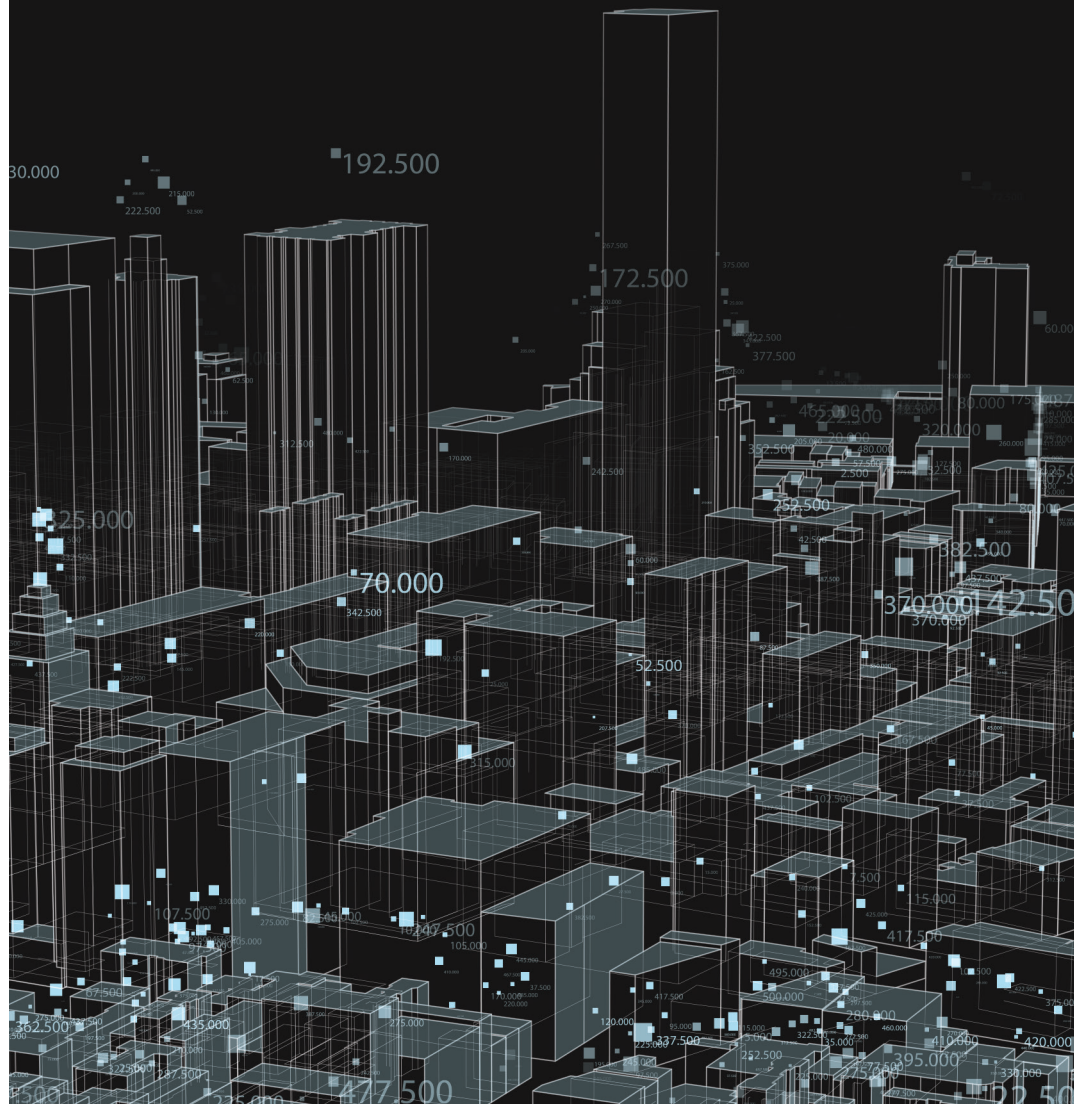
شاخص‌هایی برای شهرهای تاب‌آور

استاندارد بین‌المللی ایزو ۳۷۱۲۳ (چاپ اول ۱۲/۲۰۱۹)



انتشارات جهاد دانشگاهی
قزوین

مترجمان: دکتر لیلا کوکبی - عضو هیأت علمی دانشگاه هنر
دکتر بهنود برمایه‌ور - عضو هیأت علمی دانشگاه هنر



معرفی کتاب

شهرها و جوامع پایدار: شاخص‌هایی برای شهرهای تاب‌آور

استاندارد بین‌المللی ایزو ۳۷۱۲۳، ویرایش اول ۲۰۱۹

مترجمان: لیلا کوکی، بهنود برمایه‌ور

انتشارات جهاد دانشگاهی، تهران ۱۳۹۹

درباره کتاب

یک شهر تاب‌آور قادر به آماده‌سازی، بازیابی و سازگار شدن با شوک‌ها و تنش‌ها است. شهرها به طور فزاینده‌ای با شوک‌هایی از جمله حوادث شدید طبیعی یا انسانی روبرو می‌شوند که منجر به از دست دادن زندگی، جراحت و آسیب، مضرات مادی، اقتصادی و یا محیط‌زیستی می‌شوند. بنابراین، پیشرفت و تحول در جهت توسعه پایدار از طریق حفظ و ارتقای خدمات شهری و کیفیت زندگی در مواجهه با شوک‌ها و تنش‌ها یکی از هسته‌های اصلی یک شهر تاب‌آور است.

شاخص‌های موجود در این کتاب برای کمک به شهرها تهیه شده‌اند که مهمترین آن‌ها عبارتند از آماده شدن برای بهبودی و سازگاری با شوک‌ها و تنش‌ها؛ و نیز آموختن از یک‌دیگر با ایجاد مقایسه در طیف گسترده‌ای از اقدامات عملکردی. این شاخص‌ها برای ردیابی و نظارت بر پیشرفت به سوی یک شهر تاب‌آور، از طریق توسعه یک راهبرد تاب‌آوری شهری می‌تواند مورد استفاده قرار گیرد. آنها بر اساس گونه‌شناسی مخاطرات، فرآیندهای مدیریت ریسک و مدیریت بحران، اهداف توسعه پایدار و چارچوب سندای (Sendai) برای کاهش خطر بحران سازماندهی شده‌اند.



بازاندیشی در طراحی و فضاهای داخلی

«انسان در محیط مصنوع»

ساشی کان
ترجمه محمد رضایی

کتابخانه کسری

معرفی کتاب

بازاندیشی در طراحی و فضاهای داخلی: انسان در محیط مصنوع

نویسنده: ساشی کان ۲۰۱۱

مترجم: محمد رضائی

انتشارات کتاب‌کده کسری، مشهد ۱۳۹۹

درباره کتاب

نویسنده در سیر از گذشته دور تا آینده نزدیک، طراحی را بستری برای بقا و پیشروی انسانیت می‌داند، از این رو سعی دارد با نگاهی علمی بسیاری از کژفهمی‌ها نسبت به حرفه طراحی و به طور مشخص طراحی فضاهای داخلی را ریشه‌یابی کرده و سپس به اصلاح آن‌ها بپردازد. شاید تلقی رایج از این حرفه که طراح را مسئول ظاهرپردازی می‌داند، در رأس باورهایی است که نویسنده آن‌ها را به چالش می‌کشد.

کان در این کتاب با تعریف دقیق پیشینه و جایگاه امروزی طراحی در فضاهای داخلی توضیح می‌دهد که چگونه هنر، علم و فناوری باید در هم آمیزند تا محیط‌های داخلی مناسب برای زندگی بشر در امروز و آینده ساخته شوند. او در تشریح این موضوع از رهگذر تاریخ، فلسفه و روان‌شناسی عبور می‌کند. این کتاب بنیان‌های علمی و ظرفیت‌های پژوهشی حوزه دیزاین فضاهای داخلی را بیش از پیش معرفی می‌کند. از این رو می‌تواند سنگ بنای نظری مناسبی برای مطالعات جدی در این حوزه، به‌ویژه در دوره‌های تحصیلات تکمیلی باشد.

اخبار آموزشی



همه‌گیری و فراگیری

دانشجویان کلیه مقاطع رشته‌های گروه معماری

گروه معماری به مناسبت هفته سرآمدی آموزش برگزار می‌کند

همه‌گیری و فراگیری:
گردآوری و ثبت تجربیات اعضای هیئت علمی در دوره آموزش مجازی

مسئول نشست‌ها: دکتر محمدرضا جهرزاده
دبیر نشست‌ها: دکتر یونیک سیمون

وبینار با حضور دانشجویان و اعضای هیئت علمی گروه معماری

دانشگاه هنر | دانشکده معماری و شهرسازی | نشست اول
دوشنبه، ۳ خرداد ۱۴۰۰، ساعت ۱۷:۰۰ تا ۱۸:۰۰
سامانه آموزش مجازی دانشگاه هنر: <http://doode2.art.ac.ir/turbanarchi>



همه‌گیری و فراگیری

اعضای هیئت علمی گروه معماری

گروه معماری به مناسبت هفته سرآمدی آموزش برگزار می‌کند

همه‌گیری و فراگیری:
گردآوری و ثبت تجربیات اعضای هیئت علمی در دوره آموزش مجازی

مسئول نشست‌ها: دکتر محمدرضا جهرزاده
دبیر نشست‌ها: دکتر یونیک سیمون

وبینار با حضور کلیه اعضای هیئت علمی گروه معماری

دانشگاه هنر | دانشکده معماری و شهرسازی | نشست اول
دوشنبه، ۲۷ اردیبهشت ۱۴۰۰، ساعت ۱۷:۰۰ تا ۱۸:۰۰
سامانه آموزش مجازی دانشگاه هنر: <http://doode2.art.ac.ir/turbanarchi>

همه‌گیری و فراگیری:

گردآوری و ثبت تجربیات اعضای هیئت علمی در دوره آموزش مجازی

به مناسبت هفته سرآمدی آموزش و به منظور گردآوری و ثبت تجربیات اعضای هیئت علمی از دوره آموزش مجازی و بهره‌گیری از این تجربیات جهت بهبود آموزش در شرایط عادی پس از دوران پاندمی، گروه معماری دانشگاه هنر دو وبینار با حضور کلیه اعضای هیئت علمی و اساتید مدعو برگزار نموده است. به‌کارگیری این تجربیات و امتداد بهره‌گیری از ابزارها و روش‌های آموزش مجازی نویدبخش غنای هرچه‌بیشتر فضای آموزشی دانشگاه‌ها در سال‌های آتی خواهد بود.

اخبار پژوهشی



وبینارهای برگزار شده در گروه معماری دانشگاه هنر در هفته پژوهش:

گروه معماری دانشگاه هنر، به مناسبت هفته پژوهش مجموعه وبینارهایی با موضوعات زیر برگزار نموده است:

- تجارب مردم‌شناسی شهری در ایران و هند (۱۴۰۰/۹/۲۰)
سخنران: رضا مسعودی‌نژاد (وابسته پژوهشی مدرسه مطالعات شرقی و آفریقایی لندن)
- نقش آزمایشگاه جامع علوم کاربردی نوظهور در آموزش و بررسی تجربیات اخیر در دانشگاه هنر (۱۴۰۰/۹/۲۲)
سخنرانان: علیرضا مستغنی (دانشیار گروه معماری دانشگاه هنر)، سیدعلی درازگیسو (دانشجوی دکتری دانشگاه هنر اصفهان)
- نقش عوامل فنی در شکل‌گیری آثار معماری در تجارب معماران حرفه‌ای و دانشجویان (۱۴۰۰/۹/۲۹)
سخنرانان: محمدرضا متینی (استادیار گروه معماری دانشگاه هنر)، پیونیک سیمونی (استادیار گروه معماری دانشگاه هنر)
- گزارش پیشرفت پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد معماری (۱۴۰۰/۱۰/۱۳)
مستول جلسه: پیونیک سیمونی (استادیار گروه معماری)
- گزارش پیشرفت پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد معماری (۱۴۰۰/۱۰/۲۰)
مستول جلسه: پیونیک سیمونی (استادیار گروه معماری)