

اخبار و رویدادها

۱۹۱

معرفی رساله‌های دکتری معماری (۱۹۲)

معرفی کتاب (۱۹۵)

اخبار آموزشی و پژوهشی (۲۰۳)

رساله‌های دکتری

بررسی مسئله‌ی اصالت در معماری معاصر ایران با تأکید بر آرای هانری کربن

پژوهش‌گر: هوشنگ فروغمند

اساتید راهنما: محمود ارژمند

تاریخ دفاع: ۱۴۰۲ / ۶ / ۲۱

چکیده

این رساله به پرسش از اصالت در معماری معاصر ایران پرداخته است. سرآغاز این پرسش از واکاوی چرایی شرایط کنونی معماری ایران برخاسته است و در آغاز امر سعی بر یافتن راهی برای بهره‌گیری از فناوری‌های روز به جهت نیل به معماری‌ای در خور تاریخ و فرهنگ ایران بوده است. در مسیر راه اما پرسش از اصالت به‌عنوان هدف اصلی این رساله در نظر گرفته شد. در این مسیر دو نگاه اصلی، یکی مبانی تفکر ایرانی در نظر گرفته شده است که تا بتوانیم معماری معاصر را متناسب با آن بیابیم و دیگری مفاهیم مرتبط با چیستی اصالت است که هم در دنیای معاصر و هم در سیر تاریخ یکی از پرسش‌های اساسی به خصوص در برهه‌های خاصی از زمان بوده است. با توجه به ماهیت پرسش از اصالت که خود چارچوب‌های رایج فلسفی و علمی را نیز مورد پرسش قرار می‌دهند و همچنین به جهت ارائه‌ی یک چارچوب منسجم فکری برای طرح پرسش و جمع‌بندی که مبانی آن از نظر مباحث دانشگاهی معتبر باشد، نیاز به یک دیدگاه فلسفی جامع محسوس گشت. بدین ترتیب با بررسی آرای متفکرانی چون مارتین هایدگر، هانس گئورگ گادامر و هانری کربن، به جهت آشنایی عمیق کربن با آرای متفکران ایرانی، نگاه وی به‌عنوان چارچوب نظری مختار رساله رساله گردید.

در این رساله با روش تحلیلی توصیفی به ارائه‌ی پیشینه و استخراج مبانی فکری مرتبط با اصالت و معاصر بودن پرداخته شده است. سپس با نگاه پدیدارشناسی و تأویلی که خاص هانری کربن نیز هست به بررسی متون وی در دو دسته‌بندی کلیات آرای کربن و مفاهیم مرتبط با معماری پرداخته شده است. در نهایت به بازاندیشی در پرسش‌های رساله و تبیین آنان با توجه به نتیجه‌گیری‌های فصل‌های پیشین پرداخته شده و نتیجه‌گرفته شده است که تعریف معماری درخور معماری معاصر ایرانی علاوه بر علم و هنر ساختمان‌سازی بایستی بتواند به بینش انسان در بودن در جهان نیز اشاره کند. بدین ترتیب مظاهر بیرونی و کالبدی بنا می‌توانند ابعاد وجودی انسان را باز نمایند و همچنین به جای آنکه با زبان عبارت به تفسیر اجزاء و عناصر تشکیل‌دهنده بنا بپردازیم، می‌توانیم با زبان اشارت و با نگاه تأویلی به آثار به‌جای‌مانده از پیشینیان نظر کنیم. بدین ترتیب است که خود معماری هم ناظر به معنای بنا کردن و هم ناظر به معنای حضور انسان در بنا می‌تواند به‌عنوان یک راه اصیل شناخت برای انسان باشد.

واژگان کلیدی: اصالت، معماری معاصر، معماری ایرانی، هانری کربن.

رساله‌های دکتری

تأملی در بنیان‌های نظری معماری داخلی؛ تبیین نسبت معماری داخلی با سه حوزه دکوراسیون داخلی، طراحی داخلی، و معماری

پژوهش‌گر: مریم دربندی

اساتید راهنما: نادیه ایمانی، محمدرضا رحیم‌زاده

تاریخ دفاع: ۱۴۰۲/۶/۲۲

چکیده

این تحقیق درباره بنیان‌های نظری معماری داخلی است. جستجویی سریع در میان کتاب‌ها، مجلات و مقالات نشان می‌دهد موضوع بیشتر متونی که در این حوزه انتشار یافته است، مربوط به مسائل کاربردی معماری داخلی است؛ موضوعاتی که مربوط به فنون و روش‌های طراحی و بازاریابی یا برخی موضوعات مربوط به حرفه مانند نورپردازی، ارگونومی، رنگ، و مصالح است. به بیانی دیگر، به نظر می‌رسد تاکنون مسائل کاربردی و اجرایی، دغدغه اصلی نویسندگان در این حرفه و رشته بوده است و پرسش از مبانی نظری بنیادین معماری داخلی در سایه این اقبال قرار گرفته و مهجور مانده است. این درحالی است که معماری داخلی به مثابه رشته‌ای دانشگاهی یا تخصصی حرفه‌ای که عمر زیادی از ظهور آن نگذشته و هنوز در محافل علمی و حرفه‌ای هویتی استوار و متقن نیافته است، نیازمند بسط و قوام مباحث بنیادی نظری است.

در این رساله بر آنیم به این پرسش پاسخ دهیم که بنیان‌های نظری معماری داخلی چگونه از منظر شناخت نسبت‌های آن با دکوراسیون داخلی، طراحی داخلی، و معماری آشکار می‌شود. پاسخ به این پرسش از دو منظر قابل تبیین است؛ نخست از منظر واکاوی چگونگی ظهور معماری داخلی، دوم از منظر بررسی جایگاه کنونی آن. منظر اول، نسبت‌های تبارشناختی معماری داخلی با معماری، دکوراسیون داخلی، و طراحی داخلی، و منظر دوم، نسبت‌های ماهوی معماری داخلی با طراحی داخلی و معماری را به پرسش می‌گذارد.

بنابراین هدف این تحقیق تبیین نسبت‌های معماری داخلی با سه حوزه دکوراسیون داخلی، طراحی داخلی، و معماری است. برای نیل به این هدف، ابتدا نسبت‌های تبارشناختی معماری داخلی که زمینه ظهور آن را فراهم می‌کنند، به بحث گذاشته شده است و تلاش شده است این امر در نمودار زمانی و با بررسی تغیرات و تحولات و عوامل مؤثر در شکل‌گیری معماری داخلی صورت گیرد و چگونگی نسبت میان ظهور معماری داخلی با سه حوزه معماری، دکوراسیون داخلی و طراحی داخلی تبیین شود. پس از آن با بررسی و تحلیل چگونگی ادامه حیات سه حوزه مذکور نسبت به معماری داخلی، از وضعیت کنونی این نسبت‌ها پرسش شده است. این پرسش‌ها که نسبت‌های ماهوی معماری داخلی را مورد نظر قرار می‌دهد، منوط به نسبت معماری داخلی و طراحی داخلی، و نسبت معماری داخلی و معماری است. بررسی وضعیت امروز نسبت معماری داخلی و طراحی داخلی با تحلیل و شناخت دیدگاه‌های موجود در نظام حرفه‌ای و دانشگاهی با نوعی سردرگمی و ابهام در به‌کارگیری این عناوین مواجه است و این پرسش تبعی را مطرح می‌کند که اگر این دو عنوان معادل دانسته شود، کدام یک قابلیت بیشتری در نامیدن این تخصص دارد. از سوی دیگر بررسی نسبت معماری داخلی و معماری از سه نظرگاه

رساله‌های دکتری

تأملی در بنیان‌های نظری معماری داخلی؛ تبیین نسبت معماری داخلی با سه حوزه دکوراسیون داخلی، طراحی داخلی، و معماری

پژوهش‌گر: مریم دربندی

اساتید راهنما: نادیه ایمانی، محمدرضا رحیم‌زاده

تاریخ دفاع: ۱۴۰۲/۶/۲۲

قابل تبیین است: معماری داخلی به مثابه امری درون معماری و درهم‌تنیده با آن، معماری داخلی به مثابه امری پسینی و تبعی نسبت به معماری، و معماری داخلی به مثابه امری فراتر از معماری.

روش تحقیق به کار گرفته شده در شناخت نسبت‌های تبارشناختی معماری داخلی، روش تفسیری تاریخی است و روش تحقیق شناخت نسبت‌های ماهوی معماری داخلی مبتنی بر روش‌های تحلیلی تفسیری و استدلال منطقی است. همچنین در نتیجه‌گیری این رساله با بهره‌گیری از روش استدلال منطقی تلاش شده است نسبت‌های تبارشناختی و ماهوی معماری داخلی با سه حوزه دکوراسیون داخلی، طراحی داخلی، و معماری به صورت منظومه‌ای نظری تبیین شود. از این تحقیق این نتیجه گرفته شده است که نسبت‌های معماری داخلی با دکوراسیون داخلی، طراحی داخلی، و معماری از دو وجه پیوستگی‌ها و همبستگی‌ها قابل تبیین است؛ پیوستگی‌ها به نسبت معماری داخلی با معماری، دکوراسیون داخلی، و طراحی داخلی اشاره دارد که در سیر زمانی از هنگامی که معماری داخلی به مثابه امری بی‌نام در معماری بود، آغاز می‌شود، از ظهور دکوراسیون داخلی و سپس طراحی داخلی گذر می‌کند و در این سیر معماری داخلی به صورت مستقل از معماری ظهور می‌کند. همبستگی‌های معماری داخلی نیز با دو حوزه طراحی داخلی و معماری تبیین می‌شود. این نسبت‌ها که بر درهم‌تنیدگی و درهم‌آمیختگی این حوزه‌ها دلالت دارد، درباره نسبت معماری داخلی و طراحی داخلی، با بررسی و تحلیل هویت هر یک از آنها و جایگاه کنونی آنها در نظام دانشگاهی و حرفه‌ای صورت گرفته است و این نتیجه حاصل شده است که معماری داخلی قابلیت بیشتری در نامیدن این تخصص دارد. درباره همبستگی معماری داخلی و معماری نیز چپستی و چگونگی این حوزه‌ها به تحلیل و تفسیر گذاشته شده است و از سه نظرگاه مختلف این نسبت تبیین شده است. در نتیجه این بررسی معماری داخلی امری است که در طیفی از درون به بیرون محقق می‌شود و از سوی دیگر معماری، در طیفی از بیرون به درون تجلی می‌یابد که در عین حال نسبتی مکمل‌گونه با یکدیگر دارند. همچنین معماری داخلی امری است که پس از معماری صورت می‌پذیرد و در نتیجه به تبع معماری است، اما با برقراری نسبتی نزدیک‌تر با انسان، کامل‌کننده و اعتلا بخش معماری است. از سوی دیگر، معمای داخلی در موقعیت‌هایی که بیرون از بنا محقق می‌شود، مثلاً در سکونت‌گاه‌های طبیعی یا در داخلی شهری، امری فراتر از معماری می‌شود. بنابراین، در این تحقیق تلاش شده است بنیان‌های نظری معماری داخلی از منظر نسبت‌های معماری داخلی با سه حوزه هم‌جوار آن یعنی، دکوراسیون داخلی، طراحی داخلی و معماری تبیین شود. نتایج این رساله می‌تواند در حیطه نظری، آموزش و حرفه معماری داخلی به کار گرفته شود.

واژگان کلیدی: دکوراسیون داخلی، طراحی داخلی، معماری داخلی، خاستگاه، هویت.

معرفی کتاب

۱۹۵

اندیش نامه معماری

دوره سوم / شماره پنجم / بهار و تابستان ۱۴۰۲



آکوستیک معماری

ام. دیوید ایگان

مترجمان: سید بهشید حسینی و مریم میرزا بابالو

درباره کتاب

در آینده قابل پیش‌بینی، دانش عملی حین کار در علوم محیط زیستی، برای کسانی که در حرفه ساختمان فعالیت می‌کنند، همچنان به صورت یک نیاز باقی خواهد ماند. آکوستیک نیز همانند نورپردازی و محیط حرارتی، یک علم محیط زیستی است که به رشته‌ای شناخته شده و مورد احترام در نیم قرن گذشته تبدیل شده است. نتایج توسعه این دانش علمی، یعنی برنامه‌های مهندسی عملی، به طور فزاینده توسط معماران، مهندسان و برنامه‌ریزان در حل مسائل آکوستیکی داخل و اطراف ساختمان، مورد توجه قرار گرفته است.



مدیریت ساخته‌ها در خدمت مدیریت ایمنی

بهنود برمایه‌ور و احمد ربیعی

درباره کتاب

امروزه، به رغم پیشرفت‌هایی که در حوزه ساخت در کشور صورت گرفته است، توجه به مرحله پس از ساخت و دوره بهره‌برداری یا تعمیر و نگهداری و جایگاه مدیریت ساخته‌ها خاصه از منظر ایمنی به نسبت مغفول مانده است. در واقع، با عنایت به فراوانی ساخت‌های متنوع در کشور و نیز مسئله کوتاه بودن عمر مفید ساخته‌ها، چالش‌های بهره‌برداری صحیح، مشکلات ایمنی و ایمن‌سازی و نیز حفظ کارکردهای سرمایه‌های ملی، به کارگیری دانش مدیریت ساخته‌ها، به عنوان مفهومی به نسبت جدید و حرفه‌ای نوظهور، به‌ویژه برای مدیریت ایمنی کارا در ساخته‌های ساختمانی امری مهم و ضروری است. این کتاب به عنوان مکتوبی پژوهشی به این موضوع پرداخته است. بنابراین، هدف اصلی این پژوهش عبارت‌اند از: واکاوی نقش مدیریت ساخته‌ها در ارتقای مدیریت ایمنی در پروژه‌های ساختمانی در مرحله پس از ساخت و در دوره بهره‌برداری به منظور افزایش کارایی و طول عمر مفید بناها، در جهت حفظ منابع و دارایی‌ها و در راستای تحقق اهداف توسعه پایدار.



شبیه سازی برای مدیریت بهینه در پروژه های ساخت

بهنود برمایه‌ور و یوسف محمودزاده

درباره کتاب

این کتاب در واقع، کوششی است برای بهره برداری از فضای کمی و ظرفیت های مهندسی و به نوعی سیستمهای شبیه سازی برای فضای کیفی و مدیریتی در بافت پروژه ای ساختی (ساختمانی، صنعتی و زیرساختی) و نیز در بسترهای متنوع عمرانی به منظور دستیابی به ساخت و ساز بهینه و ناب و سرانجام تحقق ساخت و ساز پایدار. در نهایت، کتاب حاضر تبیین می کند که با استفاده از روش مدلسازی شبیه سازی، میتوان با تقریب خوبی تاثیر عوامل و تعاملات میان آنها را، در شرایطی که هیچ ریسک و هزینه ای در پی نداشته باشد، ارزیابی کرد. به بیان دیگر، کتاب نشان می دهد که از این طریق می توان در تصمیم گیری ذی اثران صنعت ساخت، علی الخصوص تصمیم گیران کلیدی از جمله: کارفرمایان، پیمانکاران و مدیران پروژه های عمرانی، مفید و سازنده واقع شد.

معرفی کتاب



یادگیری ماشین و شهر کاربردها در معماری و طراحی شهری

سیلیو کارتا

مترجم: فرشاد شریعت پور

درباره کتاب

یادگیری ماشین و شهر، کاربردها در معماری و طراحی شهری.

معرفی کتاب

۱۹۹

اندیش نامه معماری

دوره سوم / شماره پنجم / بهار و تابستان ۱۴۰۲



هفت چراغ معماری

جان راسکین

مترجم: ریما فیاض

درباره کتاب

جان راسکین شاعر، نقاش، تئورسین و نقاد هنری، یکی از اثربخش‌ترین افراد در هنر قرن ۱۹ میلادی بود. وی مقالات و کتاب‌های متعددی در حوزه نقاشی، مجسمه‌سازی، معماری و ادبیات تدوین کرد. اندیشه‌های او الهام‌بخش نهضت "هنر و پیشه" در قرن ۱۹ میلادی بود که بر کار با دست تأکید بسیار داشتند. کتاب هفت چراغ معماری که در سال ۱۸۴۹ چاپ شد بیانگر اندیشه‌های او درباره معماری است. راسکین معماری گوتیک را اوج هنر معماری و معماری رنسانس را افول آن می‌داند. در زمان وی فلز به عنوان عنصر ساختمان به تدریج در ساخت و ساز وارد می‌شد، اما راسکین استفاده از آن را تأیید نمی‌کرد. او معتقد بود بناها باید با مصالح بنایی ساخته شوند و با مجسمه و نقاشی تزیین گردند. در پی بیزاری از معماری زمانه خود و ستایش معماری گوتیک، وی در این کتاب در جستجوی یافتن اصولی است که بتوان به یاری آنها به یک معماری ارزشمند ملی دست یافت. اندیشه‌های راسکین نه فقط در آن زمان، بلکه بر معماری دوران مدرن هم اثر گذاشت. مطالعه این کتاب خوانندگان را با اندیشه‌های یکی از تأثیرگذارترین نویسندگان معماری در قرن ۱۹ میلادی آشنا می‌سازد.

معرفی کتاب



مدیریت خدمات تدارکات در پروژه‌های چند تخصصی

محمدحسین محمودی ساری

درباره کتاب

نوشتار حاضر، ادامه‌ای است بر آنچه در مجلد پیشین این کتاب از سوی نگارنده با عنوان مدیریت خدمات طراحی در پروژه‌های چندتخصصی، ارائه گردید. در گفتار قبل سعی شد تا با تمرکز بر مؤلفه نخست یعنی طراحی پروژه، به واکاوی ارائه خدمات طراحی در قالب یک مجموعه مجری طرح و ساخت پرداخته شود. آنچه در کتاب حاضر به رشته تحریر درآمده، با محوریت مؤلفه دوم یعنی ارائه خدمات تدارکات در اجرای یک پروژه در قالب قراردادی بیش از طرح و ساخت، تنظیم شده است. ضمن اینکه تدارکات در پروژه‌های بزرگ، که عموماً یک زمینه تخصصی را شامل می‌شوند، مورد توجه قرار گرفته‌اند. پروژه‌هایی همچون احداث ساختمان‌های هوشمند مسکونی و تجاری، بیمارستانها، نیروگاه‌ها و پالایشگاه‌ها، در زمره این نوع پروژه‌ها قرار می‌گیرند.

معرفی کتاب



مدیریت ساخت و ساز سبز

محمدحسین محمودی ساری

درباره کتاب

طراحی و ساخت ساختمان‌های سبز یا ساختمان‌های سازگار راهکارهایی است که طراحان و مهندسان می‌کوشند ضمن افزایش تعامل مؤثر انسان و محیط زیست، سلامت و آسایش افراد جامعه را ارتقا بخشند. تولید و تأمین انرژی ساختمان از منابع تجدیدپذیر، بهینه کردن مصرف انرژی، حفظ منابع طبیعی، توجه به هویت فرهنگی و تاریخی در ساخت، توجه به چرخه عمر مصالح و تجهیزات مصرفی و صرفه‌جویی در هزینه‌ها به صورت بلندمدت، کاهش گازهای آلاینده محیط زیست، اولویت استفاده از منابع طبیعی به جای تجهیزات مکانیکی جهت تأمین فضای مطلوب در داخل ساختمان، صرفه‌جویی در بهره‌گیری از آب باران و تصفیه آشامیدنی در موارد غیرلازم مصرف آب و عدم استفاده از آب خانگی فاضلاب‌ها، بازیافت و مدیریت پسماندها از جمله مواردی است که ساختمان‌های سبز را از سایر سازه‌ها متمایز می‌کند.

معرفی کتاب



شبیه سازی عملکرد ساختمان برای طراحی و بهره برداری

جان هنسن و روبرتو لامبرنس

مترجمان: ریما فیاض، میلاد حیرانی پور و بهروز صالحی

درباره کتاب

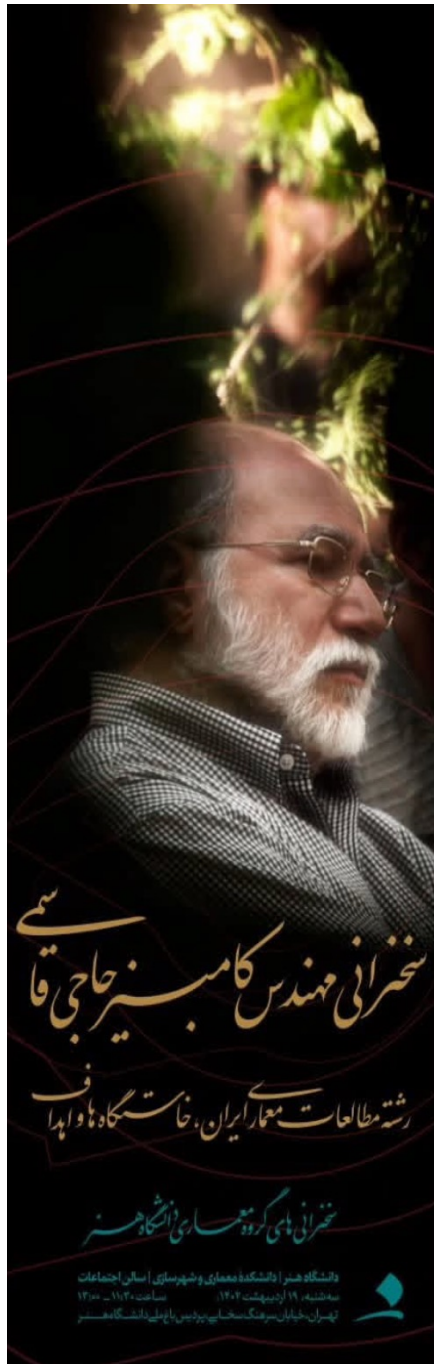
شبیه سازی عملکرد ساختمان اگر به درستی استفاده شود، امکان کاهش اثرات زیست محیطی محیط مصنوع را برای بهبود کیفیت فضای داخل و بهره وری و نیز تسهیل در ایجاد نوآوریهای آتی و پیشرفت تکنولوژیک در ساخت و ساز را دارد. از زمان انتشار اولین نسخه شبیه سازی عملکرد ساختمان برای طراحی و کارکرد، این بحث به جای تمرکز بر ویژگیهای نرم افزاری به سمت یک دستور کار جدید رفته است که متمرکز بر اثربخشی شبیه سازی عملکرد ساختمان در فرایندهای چرخه عمر ساختمان است.

اخبار آموزشی و پژوهشی

۲۰۳

اندیش نامه معماری

دوره سوم / شماره پنجم / بهار و تابستان ۱۴۰۳



برگزاری سخنرانی آقای مهندس کامبیز حاجی قاسمی، استاد دانشگاه شهید بهشتی در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه هنر ایران

رشته مطالعات معماری ایران، خاستگاه ها و اهداف
تاریخ: ۱۴۰۲/۲/۱۹

برگزاری نمایشگاه دستاوردهای دانشجویان دانشکده معماری و شهرسازی

مشق هنر ۱۳:

کارشناسی و کارشناسی ارشد معماری
کارشناسی و کارشناسی ارشد معماری داخلی
شهرسازی

- آتلیه ترکیب کارشناسی معماری
- طراحی معماری کارشناسی ارشد معماری
- طراحی معماری کارشناسی ارشد معماری و انرژی
- طراحی معماری داخلی
- شهرسازی

سخنرانی مهندس کامبیز حاجی قاسمی
رشته مطالعات معماری ایران، خاستگاه ها و اهداف
سخنرانی بانی گروه معماری دانشگاه هنر

دانشگاه هنر | دانشکده معماری و شهرسازی | سالن اجتماعات
سه شنبه، ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۲ ساعت ۱۱:۳۰ - ۱۲:۳۰
تهران، خیابان سروک، ساختمان پردیس باغ ملی دانشگاه هنر

